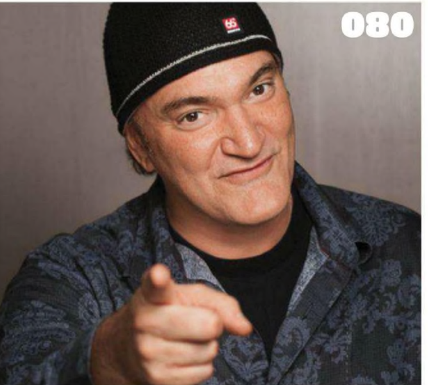


ENTREVISTA A QUENTIN TARANTINO:
"NO NECESITO MARIHUANA PARA ESCRIBIR"
PLAYBOY
PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 22,90. RECARGO ENVÍO AL INTERIOR $ 0,50. URUGUAY $ 149.
84
AXE
ISSN 0328-4360
+ EDICIÓN HISTÓRICA
VITTO & ÚRSULA
¡DOS TAPAS AL PRECIO DE UNA!
¿PARA QUÉ EDAD ESTÁS HOY?
PLAYBOY y AXE te invitan a vivir una experiencia única para celebrar el séptimo aniversario de la revista. Elegí qué ojo cerrar y disfrutalo.



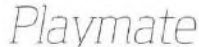



060


080









PÁGINA 042
TENELA CLARA
VERANO PASTEL
Las altas temperaturas vienen con un cambio en las tonalidades de la moda. Chequeá las recomendaciones de PLAYBOY para saber cómo usar el blanco y sus colores más cercanos.

La tapa que **no fue**

Vitto y Úrsula.
Fotógrafo: Pablo Franco.



PLAYBOY
ARGENTINA

DIRECTOR GENERAL. Diego Allami.

EDITOR. Luis Güerri.
JEFE DE ARTE. Marcelo Lago.
COORDINACIÓN. Sebastián Prats.

JEFE DE PUBLICIDAD. Marcelo Steiman.
EJECUTIVO DE CUENTAS. Ricardo Azlor Oliveira y Andrea Heligon.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Joaquín Hidalgo, Javier Firpo, Michael Fleming.
DISEÑO. Verónica Gardet.
FOTOGRAFÍA. Pablo Franco, Ignacio Sánchez, Fernanda Martínez Rubio y David Rose.
PRODUCCIÓN. Adrián Fagetti, Candela Pérez Carrera y Cintia Palacio.
TRADUCCIÓN. Mercedes Muñoz.
CORRECCIÓN. Clara Mari.
ILUSTRACIÓN. Mariano Lucano.

WWW.PLAYBOYREVISTA.COM
año 7 # 84 (publicación mensual)

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY

CHIEF EXECUTIVE OFFICER. Scott Flanders.
EDITORIAL DIRECTOR. Jimmy Jellinek.
ART DIRECTOR. Mac Lewis.
DEPUTY PHOTO DIRECTOR. Patty Beaudet-Francés.
CHIEF REVENUE OFFICER. Matt Nordby.

INTERNATIONAL PUBLISHING

MANAGING DIRECTOR. Markus Grindel.
PUBLISHING SERVICES MANAGER. Mary Nastos.
DIGITAL ASSET MANAGER. Gabriela Cifuentes.
EDITORIAL SERVICES COORDINATOR. Adam Podolski.

ENTREPRISES INTERNATIONAL, INC.
GRUPO Q S.A.
Costa Rica 5425, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
revistaplayboy@grupoq.com.ar
comercial@grupoq.com.ar
www.grupoq.com.ar

GERENTE DE COORDINACIÓN. Romina Rua Lafauci.

ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.

ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.

PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación, Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.
T. 4556-1889 / 4551-5228.

COLOMBIA.
D'vinni.
Calle 86º 10-88 Oficina 302 Bogotá.
Tel.: 00571-5305374

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A. , Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

AUDITADO POR





ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS



"THE STORY ***OF OLGA"***
Taschen lanza el nuevo libro de Rodionova,

con Ellen von Unwerth como fotógrafa. Sólo 1.000 ejemplares que se venderán a us$ 700 cada uno.

Olga Rodionova {Diosa **moscovita**}

Ya nos había seducido *con "The Book of Olga", el libro editado en 2008 por Taschen, con fotografías de Bettina Rheims. Aquellas memorables fotos de* ***Olga Rodionova*** *han convertido a esta actriz rusa en un icono del erotismo, a tal punto que ha posado para* ***PLAYBOY en varias oportunidades:*** *la primera, en febrero de 2001, en Rusia; la última, en mayo de 2011, en Croacia.*



ILUSTRACIÓN MARIANO LUCANO

'asesor

ENTRE LAS TRES CONSULTAS QUE RESPONDE NUESTRO CONSEJERO, HAY UN TÉRMINO **INTERESANTE QUE PARECE SER UNA NUEVA TENDENCIA:** EL PANSEXUALISMO. LEÉ PARA SABER DE QUÉ SE TRATA.

+ HOLA. ESTOY EMPEZANDO A SALIR CON ALGUIEN; DIGAMOS QUE ESTAMOS EN LA ETAPA EN QUE NOS ESTAMOS CONOCIENDO Y LA VERDAD ES QUE ESTOY CONTENTO. PERO HAY OTRA FLACA CON LA QUE SALÍ UNA VEZ Y NO PASÓ NADA. HABÍAMOS QUEDADO EN VOLVER A SALIR PERO DESPUÉS, POR UNO U OTRO MOTIVO, NO SE DIO. DESPUÉS ME METÍ EN ESTA RECIENTE RELACIÓN Y AHORA LA OTRA MINA ME TIRÓ LA ONDA DE VERNOS. ¿DEBERÍA VERLA O NO?
JUAN.

Juan, lo que enfrentás es técnicamente un dilema, dado que ambas opciones (salir o no con aquella vieja amiga) suponen una "pérdida". Todos los hombres estuvieron ahí en algún momento de sus vidas. A no desesperarse, porque tu planteo ya supone una intención: decís que todavía te estás conociendo, así que parecería que tu nueva relación todavía puede someterse a esta prueba para ver si se trata de un vínculo serio. Salí con la otra chica y fijate qué sentís.

+ ¿QUÉ TIPO DE PENE PREFIEREN LAS MUJERES? ESTOY POR DEBAJO DEL PROMEDIO EN LONGITUD Y POR ENCIMA EN GROSOR, Y ME PREOCUPA. NO HE TENIDO QUEJAS PERO QUIER SABER CUÁL ES LA VERDAD.
OSCAR.

Ellas prefieren el pene de una persona que no se preocupa por qué tipo de pene prefieren ellas. El grosor es más importante que el largo para estimular el clítoris durante el coito, por lo que estás bien en ese aspecto. Pero ningún buen amante debe confiar sólo en su erección. Si le gustás vos, le gustará el pene que tenés entre tus piernas.

+ MI HIJA DE 20 AÑOS SE HA EMPEZADO A DEFINIR COMO "PANSEXUAL". ELLA DICE QUE ESTÁ, TEXTUAL, "ABIERTA A ENAMORARSE O SENTIRSE ATRAÍDA POR ADULTOS DE CUALQUIER ORIENTACIÓN SEXUAL", SEAN HOMBRES O MUJERES, HETEROSEXUALES O GAYS. ¿ES UNA NUEVA TENDENCIA? TE PREGUNTO PORQUE ME GUSTA QUE SEA ABIERTA DE MENTE PERO ME CUESTIONO SI NO ESTÁ TOMANDO ESE CAMINO SÓLO COMO POSE, PARA TRATAR DE SER DIFERENTE.
ORLANDO.

Tranquilo, Orlando. Ella está probando de todo. El pansexualismo, también conocido como omnisexualismo o pomosexualismo, es un intento por estar más allá de la lógica binaria en términos de conductas sexuales. Suena noble en teoría pero cuando se pasa a la práctica es muy complicada de aplicar más allá de defender la postura en una charla con sus compañeros de facultad. De todos modos, es muy importante que hables de sexo con tu hija, ahí ya le sacás una gran ventaja al resto de tus amigos. Y cierro de la misma manera que arranqué: tranquilo, Orlando.

Seguí escribiendo a:
revistaplayboy@grupoq.com.ar, o desde
www.playboyrevista.com
Facebook: RevistaPBarg
Twitter: @Playboy_Arg

PLAYBOY

Querido PLAYBOY



SI NOS ENVIASTE UN MAIL RECIENTEMENTE, FIJATE SI TU MENSAJE FUE SELECCIONADO COMO LA CARTA DEL MES. PARA LOS QUE QUIERAN SEGUIR COMUNICÁNDOSE CON NOSOTROS, PUEDEN ESCRIBIR A LA DIRECCIÓN DE SIEMPRE: REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR.

LA CARTA DEL MES
Tecno **lector**

Hola,

ante todo no pueden faltar mis felicitaciones hacia ustedes por el gran trabajo que realizan mes a mes. Soy un gran seguidor de la revista, desde la primera edición que compré (con timidez) aquella vez que salió la hermosa María Eugenia Ritó. Desde entonces, quedé maravillado con la revista y no la he dejado de comprar. Es más, mi canillita de confianza ni bien me ve a una cuadra sabe que vengo por ella mes a mes. Mis felicitaciones una vez más por la revista y sus hermosas mujeres, y por las notas de tecnología, que siempre son una parada de lectura obligada.

¡Gracias PLAYBOY por existir!

Sebastián, de Capilla del Señor.

P.D.: Una molestia... ¿Cómo puedo hacer para conseguir los números que me faltan?

PLAYBOY: Nos alegra saber, Sebastián, que la sección *Gadgets*, comandada con excelencia por nuestro especialista Ricardo Sametband, es tu parada obligada en la lectura. Es un placer saber que no sólo los desnudos son esperados por los lectores. Con respecto a tu posdata, escribinos otro mail a ver si te podemos ayudar. Ah, tu carta es la elegida del mes: te ganaste una tremenda cafetera Philips Senseo.

"HOLA, SUSANA"

Amigos de PLAYBOY: Como fiel lector de la revista, les sugiero que en la sección *Historia* publiquen la famosa tapa con Susana Giménez. Espero publiquen mi carta. Un abrazo. Germán.

PLAYBOY: Germán, gracias por tu fidelidad. Intentaremos cumplir con tu pedido, aunque no siempre es fácil obtener todos los materiales de archivo. Saludos.

Fanático Bond

Querido PLAYBOY,

les escribo para contarles la increíble satisfacción que sentí cuando vi que, una vez más, nos dedicaron un genial especial con motivo del estreno de "Operación Skyfall", la nueva película de mi ídolo: James Bond. Tengo los 23 largometrajes oficiales de la saga ordenados en mi biblioteca y, junto a ellos, las ediciones de PLAYBOY que incluyeron especiales del 007. De esta última revista, lo que más me impactó, además de la selección de Chicas Bond, claro, fue la entrevista de archivo a Ian Fleming, creador de 007. Increíble todo lo que cuenta sobre los orígenes de la historia. No los aburro más: millones de gracias por armar semejante edición. Saludos! Pablo, de Tigre.

PLAYBOY: ¡PLAYBOY y Bond, un solo corazón!

Emmanuelle

Estimados amigos de PLAYBOY: Simplemente quería agradecerles por las fotos de archivo de Sylvia Kristel, la actriz que interpretó a un personaje ligado a mi adolescencia: Emmanuelle. Rodrigo, de Pacheco.

PLAYBOY: Lindos recuerdos, ¿no? Para algunos de los que hacemos la revista también fue muy especial rendir semejante tributo a Emmanuelle, por la misma razón que comentás vos. Rodrigo: para los de treintaipico, la reina del cine erótico marcó una época. Afortunadamente, Kristel nos dejó sus películas.



THE NEXT ENTERTAINMENT



PLAYBOY LifeStyle

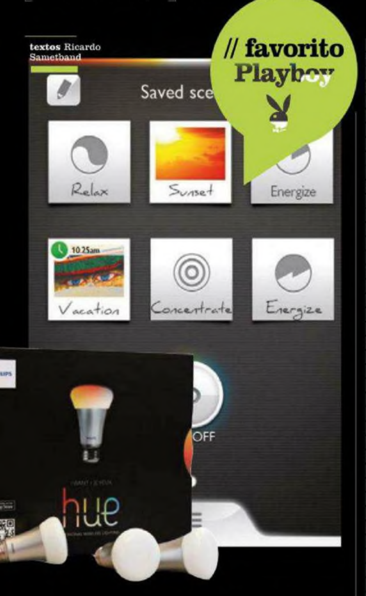
Para **tenerla bien clara**

Llega el verano y es hora de probar con ropas de tonalidades más cercanas al blanco. Es habitual equivocarse a la hora de las combinaciones, así que si querés ver nuestras propuestas, buscá la página 042.

Lo **mejor del LifeStyle** de diciembre

textos Ricardo Sametband

// favorito Playboy



Con luz *PROPIA*

Parece que no, pero las lámparas de hogar también se modernizan. La línea HUE de Philips, por ejemplo, usa LED (más eficiente y durable que otras luces de bajo consumo) para que puedas hacerte el canchero. Con una aplicación para iPhone les podés cambiar el color a distancia, además de subir o bajar su brillo (ideal si estás tirado en el sofá muy ocupado y no querés levantarte). En 2013 saldrán a la venta en la Argentina; vienen en un paquete de tres lámparas, con el dispositivo que las conecta a la red Wi-Fi.

Oído sport

Auriculares hay de varios tipos, sabores y tamaños; y no todos van en cualquier oreja. En Bose crearon los SIE2i para deportistas (para vos que salís a correr o vas al gimnasio) que suman un punto de apoyo a su diseño intraauricular, para hacerlos más estables. Son resistentes al sudor y vienen con control remoto en el cable, micrófono y un brazalete para llevar el teléfono. Precio: $ 999. Tip para que seas el más divertido de tu próxima fiesta: esa especie de horquilla en la que van los auriculares, justo afuera del canal auditivo, está formada por dos partes cartilaginosas que se llaman trago y antitrago. De ahí sale un chiste como mínimo, ¿no?

Delgado y poderoso

Motorola anunció el lanzamiento local del RAZR HD, una nueva versión de su *smartphone* delgado. Esta vez, con Android 4, una pantalla Super Amoled de 4,7 pulgadas y alta definición, procesador de doble núcleo a 1,5 GHz, cámara de 8 megapíxeles y una batería de 2.500 mAh que te permite, mínimo, un día entero de uso intenso, es decir, el doble que la mayoría de los teléfonos de alta gama modernos. Tendrá un precio promedio, con las tres operadoras, de $ 3.000. En venta desde los primeros días de diciembre.

Nueva PC *all in one*

La nueva todo en uno de HP es una PC con Windows 8, pantalla de 23 pulgadas sensible al tacto, reproductor Bluray, sintonizador de TV, parlantes con tecnología Beats Audio, procesador Intel Core i5, disco de 2 TB, 8 GB de RAM, conectividad Wi-Fi y Bluetooth, además de *webcam*, lector de tarjetas de memoria y puertos USB 3.0. El precio local de la HP Envy 23 TouchSmart es de $ 11.299.



Un rígido muy conectado

La gracia de los discos rígidos externos es que te permiten almacenar mucha información en un dispositivo que podés llevar de acá para allá. Pero eso no siempre es práctico, sobre todo si tenés más de una persona que necesita esos archivos. Una alternativa es My Book Live, un rígido externo de Western Digital que se conecta a la red Wi-Fi hogareña, lo que pone esos archivos a disposición de todos. Incluso podés acceder a ellos desde fuera de casa (ideal si estás de viaje, en la calle, etcétera). La versión de 1 terabyte (1000 GB) tiene un precio de us$ 230 en la Argentina; la de 2 TB, us$ 320.





Apple

iPad Mini

Era lo que faltaba: una tableta de Apple tamaño pequeño. Aunque la compañía se resistió al principio, el éxito que experimentaron sus competidores en ese segmento la obligó a llevar al mercado la iPad Mini, con pantalla de 7,9 pulgadas (1024 x 768 píxeles), chip de doble núcleo, cámara de 5 megapíxeles que graba video en Full HD. En los Estados Unidos tiene un precio que va de us$ 329 a us$ 529, según el almacenamiento interno (16 a 64 GB).



Las gafas del futuro

Si sos un muchacho que habitualmente se desliza por las nieves, acá tenés un *gadget* para sumar a tu equipamiento. Las nuevas antiparras de Oakley no son normales: tienen GPS, Bluetooth y una pequeña pantalla del lado de adentro que te avisa si te llegó un SMS o te da datos de telemetría de tus bajadas por las pistas, además de mostrarte un mapa. Tiene un control remoto en la muñeca para controlar su funcionamiento, atender llamadas inoportunas y demás. En los Estados Unidos se vende a us$ 600.

Un monitor de 10

Windows 8 está finalmente disponible para actualizar, y ya se anuncian las primeras computadoras que lo traen instalado. La gracia del nuevo Windows es que está orientado para interfaces táctiles. Funciona con un monitor convencional, pero pierde un poco de atractivo. El tema es que no todo el mundo está dispuesto a cambiar toda la PC por Windows 8. Para ellos, LG presentó el Touch 10, un monitor de escritorio que es sensible al tacto; es de tipo IPS (con buena visibilidad lateral), registra el tacto simultáneo de hasta 10 dedos, tiene un tamaño de 23 pulgadas y saldrá a la venta en Europa en enero a un precio de 450 euros.

Motores 2013: vientos de cambio

Empujada por la crisis económica que afecta a las potencias europeas, el año que viene se profundizará una tendencia en la industria automotriz global: los países emergentes reciben las novedades casi al mismo tiempo que el resto. Aquí, los autos destacados que vendrán y esos que tendrás que admirar a la distancia.

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.000 MM
PESO	850 KILOGRAMOS
MOTOR	NAFTA, 1.7 LITROS
POTENCIA	200 CV
ACEL. 0-100 KM/H	4,8 SEG.
VELOCIDAD MÁXIMA	250 KM/H



ALFA ROMEO 4C

TEXTOS GASTÓN LETURIA

La clave de un éxito puede justificarse por diversos motivos. En el mundo de los autos, por ejemplo, importan items tales como el diseño, el prestigio de la marca, el nivel de tecnología, la propuesta en materia de seguridad… Varios son los puntales que pueden sostener la vida útil de un modelo. Por eso, al momento de anticipar éxitos la ecuación no debe dejar de lado esos conceptos. Aunque en este rubro también existe la varita mágica y su impredecible veredicto. Una buena manera de ordenar el mapa es mostrar aquellos vehículos que impactarán a nivel mundial y los que marcarán el paso aquí, en nuestras calles. O en todo caso, cumplan con ambos objetivos. Si vamos por el trazo del diseño, Alfa Romeo es una marca con voto positivo y genera expectativa el anuncio de su nueva coupé, llamada 4C, de tamaño similar al MiTo pero con aires del 8C Competizione. Y si nos dejamos llevar por el prestigio de la marca, un protagonista de 2013 será, sin dudas, el SLS AMG Black Series de Mercedes-Benz, inspirado en la variante SLS AMG GT3 de competición. Lleva un motor V8 de 6,2 litros de cilindrada y 631 CV.

Infernal. Otro superdeportivo con todas las letras que rodará el año que viene es el Audi R8, lanzado en 2007 y que ahora, con un *restyling*, actualiza una joya que mantiene sus dos motores nafteros: V8 de 430 CV y un V10 de 525 CV. La marca de los cuatro anillos, además, tendrá un año importante con su nuevo A3, uno de los modelos fundamentales para la firma alemana. MINI, por su parte, sigue rompiendo su propio molde y va a comercializar el Paceman, el más grande, por tamaño, de la compañía británica, actualmente en manos de BMW. Así como el A3 tiene el prestigio ganado y su selecto grupo de seguidores, Volkswagen puede decir lo mismo del Golf, el auto más vendido en la historia de VW, que ahora va por su séptima generación, que llegaría al país en 2013. Lo mismo sucederá con la flamante generación del Clase B de Mercedes-Benz. Vehículos, estos últimos, que nos marcan la globalización automática de la industria automotriz. Porque su llegada a nuestro país se producirá casi en simultáneo con el resto del mundo, algo que poco tiempo atrás no ocurría. El Citroën DS3 Cabrio es otro caso testigo del *just in time* que se da en sintonía en todo el planeta. De todos modos, en un contexto más regional, también se ubican modelos interesantes, como el nuevo Fiat Punto y el Chevrolet Onix, que se sumarán al Audi A3, al Golf VII, al Clase B, al DS3 Cabrio, y quizá también al MINI Paceman, como novedades destacadas del mercado local modelo 2013. Los estaremos esperando.





TIEMPOS DE RENOVACIÓN

El mundo rota, y no sólo sobre su mismo eje. Cambia y, dentro de él, los escenarios de los países que lo integran. El rubro automotriz es, sin dudas, motor de economías varias. Los Estados Unidos, Europa, Asia y los países emergentes, así se divide el mapa. Los Estados Unidos, con las tres grandes –Ford, General Motors y Chrysler–, parecen superar la crisis a fuerza de alianzas y apoyos estatales. Asia sube sus acciones, por volumen y por capacidad de fabricar. Europa es el punto crítico del momento. Francesas y alemanas, industrias automotrices fuertes, están en stand by; algunas tomarán duras medidas de reestructuración en 2013. En consecuencia, los países emergentes pasaron a ser los paraísos a conquistar. Esos territorios, algunos de Asia y otros de América del Sur, cuentan con el guiño de las marcas para fabricar y comercializar modelos de bajo costo y buena llegada al público.

la mirada
PLAYBOY



MERCEDES-BENZ SLS AMG BLACK SERIES

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.638 MM
ANCHO	2.078 MM
ALTO	1.262 MM
MOTOR	NAFTA V8, 6.2 LITROS
POTENCIA	631 CV
ACEL. 0-100 KM/H	3,6 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	315 KM/H

AUDI **R8**

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.440 MM
ANCHO	1.929 MM
ALTO	1.252 MM
MOTOR	NAFTA, V10, 5.2 LITROS
POTENCIA	550 CV
ACEL. 0-100 KM/H	3,5 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	317 KM/H

MINI **PACEMAN**

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.115 MM
ANCHO	1.786 MM
ALTO	1.522 MM
MOTOR	NAFTA, 1.6 LITROS
POTENCIA	184 CV
ACEL. 0-100 KM/H	7,8 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	212 KM/H

CITROËN DS3 CABRIO

» FICHA TÉCNICA

LARGO	3.948 MM
ANCHO	1.715 MM
ALTO	1.458 MM
MOTOR	NAFTA, 1.6 LITROS
POTENCIA	156 CV
ACEL. 0-100 KM/H	7,3 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	214 KM/H

AUDI A3

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.237 MM
ANCHO	1.777 MM
ALTO	1.421 MM
MOTOR	NAFTA, 1.8 LITROS
POTENCIA	179 CV
ACEL. 0-100 KM/H	7,1 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	232 KM/H

MERCEDES-BENZ **CLASE B**

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4.359 MM
ANCHO	1.786 MM
ALTO	1.558 MM
MOTOR	NAFTA, 2.0 LITROS
POTENCIA	211 CV
ACEL. 0-100 KM/H	6,8 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	240 KM/H

LOS QUE LLEGAN AL PAÍS

VOLKSWAGEN **GOLF VII**

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4255 MM
ANCHO	1790 MM
ALTO	1452 MM
MOTOR	NAFTA, 1.4 LITROS
POTENCIA	140 CV
ACEL. 0-100 KM/H	8,4 SEG.
VELOCIDAD MÁXIMA	212 KM/H

FIAT **PUNTO**

» FICHA TÉCNICA

LARGO	4065 MM
ANCHO	1687 MM
ALTO	1490 MM
MOTOR	NAFTA, 1.6 ETORQ
POTENCIA	115 CV
ACELERACIÓN	0-100 KM/H 9,9 SEG.
VELOCIDAD MÁXIMA	190 KM/H

CHEVROLET **ONIX**

» FICHA TÉCNICA

LARGO	3930 MM
ANCHO	1705 MM
ALTO	1484 MM
MOTOR	NAFTA, 1.4 LITROS
POTENCIA	106 CV
ACEL. 0-100 KM/H	10 SEG.
VELOCIDAD MÁXIMA	180 KM/H



Guía PLAYBOY **PARA EL BRINDIS**

Texto **Joaquín Hidalgo** Fotos **Eduardo Torres (Archivo Grupo Q)**

DESPUÉS DE UN AÑO A PURO ESFUERZO, FINALMENTE LLEGÓ EL MOMENTO DE CELEBRAR. NADA MEJOR, ENTONCES, QUE ENCARAR LA MARATÓN DE FESTEJOS DESPUÉS DE DEGUSTAR LOS CONSEJOS DE NUESTRO ESPECIALISTA. VINOS NAVIDEÑOS, TOP 10 DE ESPUMANTES, TRAGOS, ACCESORIOS Y TODO LO QUE HAY QUE SABER ANTES DE LEVANTAR LA COPA

____Fin de año. Fiestas que no son fiestas y fiestas que sí lo son. Un completo mes de diciembre en el que los días pasan cuesta abajo, rodando por la pendiente de las reuniones de trabajo, las celebraciones familiares, o los reencuentros con compañeros del secundario o la facu. Una agenda que engorda al mismo ritmo que vos, en la medida en que cada lugar donde vas parece obligarte a tener una copa de champagne en la mano, un trago, cualquier cosa que quite la sed y que promueva la celebración. Eso es diciembre. La suma de ciertos momentos de festejo, más todas las actividades que normalmente cumplís. Pero qué importa: allá, del otro lado del 31 y sus cañitas voladoras aguarda el verano, las vacaciones, mujeres con menos ropas y las largas horas de ocio bajo la sombrilla. Nada más hay que resistir y dejarse llevar. Por eso, en esta nota, te vamos a contar todo lo que tenés que saber para que tu brindis sea lo mejor que te pasó en el año.

UN MENÚ BIEN REGADO

Mesa fría

____ Lo ves en la tele: para la navidad blanca, cuando las temperaturas son bajo cero, el cerdo glaseado y las ribs de cordero son un plan perfecto. Pero acá, en el hemisferio sur y en la cada vez más tropical Argentina, a menos que quieras cenar dentro del freezer, ese tipo de platos no va. Descartalos. Aún cuando tu abuela los traiga después de horas de sudar en la cocina.

Lo ideal para Noche Buena es ese compendio, para muchos insufrible, de platos fríos dignos de un buffet de hotel cuatro estrellas y media. Partiendo de vitel thoné de peceto, con abundantes alcaparras, y sumándole decibeles fríos con un pionono relleno de atún, una ensalada rusa –con mayonesa casera, claro–, matambrito arrollado con provenzal, tomates y huevos rellenos y lengua a la vinagreta suave. No serán platos *top*, son los mismos de siempre, pero se presentan como una opción refrescante, a tono con el mes de diciembre.

Y para acompañar este menú fijo no hay nada mejor que unos ricos vinos blancos, bien refrescados en la frappera con unos hielos.

RECOMENDADOS PLAYBOY

1. Telteca Roble Chardonnay **2011 ($ 45)**, *aromático y de buena frescura.*

2. Los Cardos Sauvignon Blanc **2012 ($ 40)**, *de acidez filosa y con recuerdo frutado.*

3. Serbal Viognier **2011 ($ 45)**, *un hit de textura suave y buen paladar.*





1) Spritz

Poné una parte de Aperol **(Campari, en su defecto),** *dos rocas de hielo, una rodajita de naranja, y completá con una botella de Norton Cosecha Tardía 187. Si lo querés más suave, ajustá agregando soda.*

2) Bellini

Es el trago más clásico que hay con espumantes y, también, **uno de los más ricos. Se hace con pulpa fría de duraznos,** *combinando en partes iguales espumante y pulpa, hasta completar la copa.*

3) Chandon Délice con pepino

Este trago es muy sencillo, ya que emplea sólo espumante, **dos rocas de hielo y una rodaja de pepino.** *Para más sabor, una hojita de albahaca colabora.*

3 TRAGOS BURBUJEANTES

Ideales como aperitivo, van tres propuestas para amenizar la previa de una buena cena de fin de año.

JUNTO A LOS FUEGOS

____ A los argentinos no nos importa que haga calor a la hora de prender el fuego para hacer un asado. Armamos los carbones, les damos llama y nos dedicamos a sudar mientras acomodamos las brasas, como si se tratara de un tipo especial de sauna que vitaliza y renueva. Y en las fiestas de fin de año, este incendiario plan tiene más adeptos que detractores.

Para un asado de esos en que viene la parentela entera –nunca menos de 15 personas– la demografía del evento permite cultivar ciertos detalles exquisitos: desde unas mollejitas curadas con hierbas aromáticas a riñoncitos, chinchulines, costillas anchas y un matambre bien adobado. En ese plan, lo ideal es invertir en carne y no tanto en vino. Aquí al lado, 2 recomendados.

RECOMENDADOS PLAYBOY

1. Portillo Malbec **2011 ($ 28),** *muy cumplidor en su relación precio-calidad. Un tinto frutado y con taninos justos, ideales para moderar el tenor graso de las carnes. Conviene refrescarlo a lo largo de la cena si no querés que se vuelva intomable a* **30ºC.**



2. Callia Reserve Cabernet Sauvignon **2010 ($ 35),** *fino tinto frutado, de paso suave y con buen carácter, que acompaña sin imponerse. Perfecto para maridar con otro de los clásicos, el lechón adobado con salsa barbacoa* **–tomate, miel, ají, coriandro y especias varias–** *que los valientes de la parrilla asan con brasa delicada durante horas, mientras los cobardes de la cocina lo encargan en la panadería del barrio.*





Top 10 espumantes

Diciembre es el mes del choque de copas. Si estás cansado de tomar siempre los mismos espumantes, cuando den las doce, probá con algunos de estos diez.

1- **Novecento Cuvée, $ 52.** *Dante Robino es una bodega importante en materia de burbujas. Elaboran para propios y terceros un buen volumen de espumosos, entre los que se destaca su marca más nueva, Novecento Cuvée, verdadero campeón de la relación calidad-precio: color dorado cobrizo con burbujas elegantes, entrega sabor de frutos secos y cítricos a un precio muy lógico.*

2- **Trapiche Rosado, $ 60.** *Corte de Pinot Noir y Malbec, este espumoso frutado y ligero es el indicado para un brindis en el que haya comida. Digamos, el ejemplar perfecto para un aperitivo con finger food, sean quesitos, tapas varias o simplemente almendras saladas. Con buena relación calidad-precio, es un voto cantado a la hora de las compras.*

3- **Norton Cosecha Especial Brut Nature, $ 63.** *Si te gustan los espumantes secos y de acidez nerviosa, esos que cuando los tomás te dejan la sensación de haber vivido un trago intenso y elegante, apuntale a este vino de Norton, que destaca precisamente por ser refrescante. Ideal para acompañar cosas dulces: si tenés en plan un helado o una torta de chocolate, estas son las burbujas indicadas.*

4- **Navarro Correas Extra Brut, $ 60.** *Todo un clásico de los espumosos nacionales, este blanco elaborado con Chardonnay y Pinot Noir es complejo y ofrece buena mousse, con aromas que recuerdan a las levaduras. Con un sentido universal del gusto, es un vino perfecto para cócteles de pie o para chocar copas hasta el amanecer.*

5- **Saurus Patagonia Extra Brut, $ 60.** *Familia Schroeder, bodega neuquina ubicada en San Patricio del Chañar, fue la primera en la región en probar un proyecto de espumantes. Así le dio forma a su línea Saurus Patagonia Extra Brut, elaborada con Chardonnay y Pinot, de perfil joven y con lograda burbuja. Un buen vino para llevar al brindis de la oficina y jugarla de conocedor.*

6- **Casa Bianchi Extra Brut, $ 67.** *La bodega sanrafaelina es una de las principales productoras de vinos espumantes en la Argentina. En eso, la región austral de Mendoza es clave, ya que ahí se dan grandes blancos. No en vano este espumante es 62% Chardonnay, 33% Pinot Noir y el 5% restante corresponde a Viognier. De tentadores aromas cítricos y tropicales, es un must a la hora de las copas.*

7- **Fin del Mundo Extra Brut, $ 79.** *La bodega más grande al Sur del Río Colorado ofrece dos espumantes. Uno carísimo y rico; el otro más accesible e igual de rico. Nosotros te recomendamos el segundo, corte de Chardonnay y Pinot Noir, cuyo color recuerda a la piel de la cebolla y sus aromas son un festival de frutas y levaduras. Ideal para brindis de pocos.*

8- **Cruzat Clásico Extra Brut, $ 80.** *Fermentado en botella y conservado sobre levaduras al menos 12 meses, según manda de mínima el tradicional método champenoise, este vino de la pequeña bodega Cruzat –en Perdriel, Mendoza– fue lanzado este año como parte de un ambicioso plan de crecimiento. Fresco y con mousse envolvente, es una botella recetada para aperitivos veraniegos.*

9- **Chandon Cuvée Reserve Pinot Noir, $ 85.** *El gigante de las burbujas argentinas con savoir faire francés es conocido por su Extra Brut, que llegó a ser sinónimo de champagne en el país. Menos mentadas, pero más sofisticadas, son sus espumosos varietales, en las que destaca por lejos el Pinot Noir, elegante y frutado, con un paladar sobrio y largamente sabroso. Ideal para una celebración acotada en número.*

10- **Rosell Boher Rosé, $ 180.** *En la alta gama de los espumantes hay un puñado de vinos que ameritan su precio. Entre ellos, está este rosado de Rosell Boher, la bodega que se propuso ser una casa de espumantes desde el primer día, allá por 2002. Delicado, refrescante y con un color que enamora, por su perlado elegante es el tipo de burbujas que conviene servir en un encuentro íntimo.*



ACCESORIOS: HERRAMIENTAS PARA UN MEJOR BRINDIS



_tapón para
ESPUMANTES



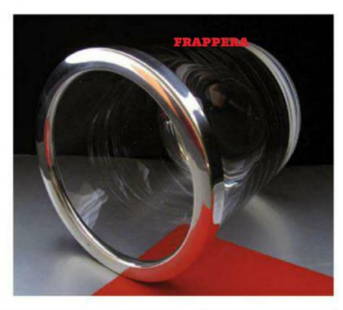
_tapón con
BOZAL



En pleno verano, el calor es el principal problema del vino y es hacia ese rubro donde hay que apuntar los cañones de los accesorios. Desde una frappera, a la que se le pueda agregar una docena de hielos para mantener frío el vino, hasta un tapón para espumantes y un tapón hermético para vinos que te permitan conservarlos.

La frappera se consigue sin mucho gasto, desde una de acrílico (alrededor de $ 100) hasta unas térmicas de acero inoxidable, que se consiguen por cerca de $ 300. El tapón para espumantes puede parecer inútil en un país donde se pondera la cucharita como forma práctica de conservación. Pero creénos: un tapón con bozal es más efectivo. Y no son caros: los vas a conseguir por $ 50. Los mejores son los que emplean pestaña metálica en bozal, para aferrarse al pico de la botella.
Por último, un tapón con extractor de aire te va a permitir conservar vinos que no se beban, precisamente en una temporada en que se abren muchas botellas. Un tapón Vacu Vin ronda los $ 100. Pero ojo, que por $ 250 podés conseguir el *kit* completo en mercadolibre.com, sacacorchos top incluido.

FRAPPERA



+ Para picar

En plan bien argento, la picada siempre puede aparecer a fin de año. Armada con esmero, debe tener desde olivas negras griegas hasta chorizo de campo; desde queso brie hasta cheddar y gruyere; desde jamón crudo hasta bondiolita, pasando por diversos encurtidos como cebollitas y pepinillos. Todo ese universo de sabores no es fácil de acompañar con un solo vino, a menos que tenga cintura amplia.

RECOMEDADO PLAYBOY

1. Alta Vista Classic Malbec **2011 ($ 45),** *un tinto de fruta pura y dura, con acidez quirúrgica y textura entre aterciopelada y untuosa.*



Burbujas: los 5 datos que hay que saber

1) *Siempre frías, no heladas. Para los argentinos una bebida helada es mejor que una fría. Pero la verdad es exactamente al revés.* **Si querés que el espumante tenga sabor a frutas y levaduras y puedas darte el gusto de saborearlo, es mejor que esté frío y no helado.** *Una frappera con agua y 12 hielos es una medida universal. Si no, una hora de heladera colabora, ya que la temperatura de servicio es de* **5 a 7 ºC.**

2) *Maridajes pop. Las recetas dicen que el foie gras o las ostras son los mejores maridajes para un espumante.* **Es verdad. Pero acá no podés darte el gusto de enterrar un sueldo en dos sabores inalcanzables.** *Probá versiones más caseras, como unas tostadas de brioche con leber; unas papas fritas delgadas y bien crocantes* **(lo más secas posibles)** *o unos camarones hechos al vapor con un guacamole de palta hass. Son sabores accesibles y no requieren mayor maña de tu parte.*

3) *Los secos, para entendidos. Las burbujas sin azúcar son las más difíciles de hacer.* **De ahí que en el mercado los espumantes más caros sean los secos, del tipo Brut Nature o Nature a secas.** *Son, de paso, los que ofrecen un sabor más genuino, pero también los que menos les gustan a las chicas, porque generalmente resultan de acidez elevada y textura tersa.*

4) *Los dulces, para ellas. Está comprobado empíricamente que las burbujas dulces son las que más les gustan a las mujeres. Se beben fáciles, con la gracia que combina el sabor frutal con el gusto edulcorado, y así las copas avanzan sin mesura.* **¿Un dato extra?** *Variedades aromáticas como el Torrontés hacen más efectivo el combo. Así es que si se trata de compartir una copa con una chica, mejor apuntale a los espumantes del* **tipo Demi Sec o Dulces.**

5) *Los rosados, para comer. Las burbujas rosadas forman una de las tendencias más firmes de los últimos cinco años.* **El color lo obtienen de diversas combinaciones de Chardonnay con Pinot Noir,** *o bien de ser Pinot puros. Los más elegantes son los que recuerdan a la piel de la cebolla, que suelen aportar aromas delicados de frutos rojos, levaduras y mazapán. Son, de paso, perfectos para comer, sean tapas de mar, quesos o bien fiambres. Agendalos.*

LA HORA DE LOS POSTRES

____ Una de las tendencias que más ha crecido en el mercado argentino de bebidas es la de los vinos dulces. Pensados tanto como aperitivos como para postres, existen dos categorías bien diferenciadas: los tardíos y los dulces naturales. Los primeros se hacen con uvas sobremaduras y luego elaboradas como vinos que conservarán azúcar residual; se distinguen por su sabor a cítricos olvidados en la frutera y por su escasa cantidad –vienen en botellas de 500cm3–. Son ideales para acompañar una tabla de quesos a la francesa –con queso azul, brie, crottin y reblochon–, es decir, después de la comida y antes del postre. Los dulces naturales, por su parte, son vinos cuya fermentación no es completa y quedan con azúcar residual y bajo alcohol. Vienen en botella de tres cuartos y acompañan bien helados frutales y ensaladas de frutas. A tu derecha, nuestros recomendados.

RECOMENDADOS PLAYBOY

1 *-Afincado Tardío Petit Manseng* **2010 ($ 100),** *de Terrazas.*

2 *-Norton Cosecha Tardía* **2012 ($ 28, dulce natural).**

3 *-Santa Julia Chenin Dulce Natural* **($ 28, dulce natural).**







TENELA CLARA

SI LA PRIMAVERA ES LA TEMPORADA DE LOS COLORES FURIOSOS, EL VERANO ES IDEAL PARA PROBARTE ESAS PRENDAS PASTEL Y ANIMARTE A TONALIDADES CERCANAS AL BLANCO. VAN ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA SABER CÓMO USARLAS SIN EQUIVOCARTE.

fotos FERNANDA MARTÍNEZ RUBIO
// **estilismo** CIN PALACIO

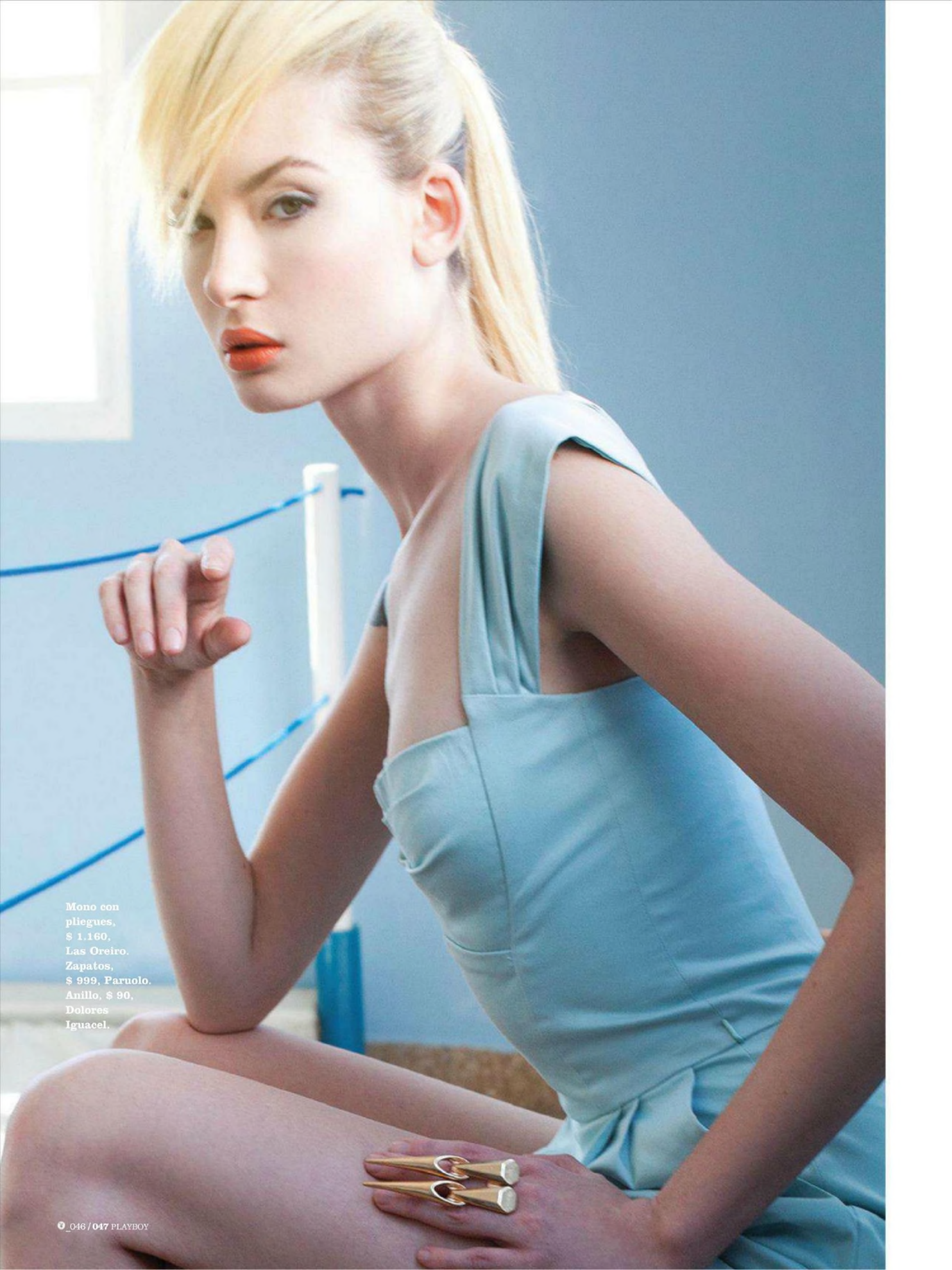
Saco cazador, $ 3.490, Azzaro. Camisa con botones, $ 540, Perramus. Pantalón de lino, $ 995, Azzaro.



Camisa de lino, $ 598, Herencia Argentina. Pantalón de gabardina, $ 490, Los Blanco. Cinturón de cuero, $ 499, y zapatos de cuero combinados, $ 1.490, ambas prendas de Azzaro.



Andrés. Saco y pantalón de lino, $ 2.090, Perramus. Camisa lisa, $ 598, Herencia Argentina. **Cecilia.** Top de encaje, $ 720, y falda estampada, $ 860, ambas prendas de Las Oreiro.



Mono con pliegues, $ 1.160, Las Oreiro. Zapatos, $ 999, Paruolo. Anillo, $ 90, Dolores Iguacel.



Camisa estampada, $ 520, y bermuda de gabardina, $ 420, ambas prendas de Los Blanco. Corbata (cinturón), $ 240, Perramus.



Andrés.
Camisa de lino, $ 799, pantalón de lino, $ 995, y zapatos de cuero combinados, $ 1.490, todas prendas de Azzaro.
Cecilia.
Vestido con cierres, $ 649, Basement. Sandalias de cuero metalizado, $ 999, Paruolo.



Fotografía y retoque digital: GUS GONÇALVES.
Asistente de producción: RAFAELA DE MORAES.
***Make up* y pelo:** IVANA BÓVEDA.
Modelos: ANDRÉS RISSO Y CECILIA BARROS, DE CIVILES..

Andrés.
Camisa floreada, $ 520, Los Blanco. Pantalón de jean, $ 580, Herencia Argentina.
Cecilia.
Camisa de gasa, $ 229, Americanino. Pantalón de gabardina, $ 489, Kosiuko.

// favorito
Playboy

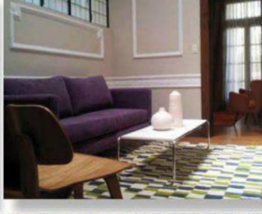
EL LUJO TIENE NUEVA CASA

"El arte es el mejor lugar para vivir". Con esta idea como consigna, Casa Umare **busca seducir a los consumidores de hotelería de lujo**. *Ubicado en Billinghurst 362, entre Palermo y Abasto,* **este apart hotel boutique** *ofrece seis casas en un mismo edificio, con servicio personalizado, todas desarrolladas por el arquitecto y artista plástico Pablo Pérez Raggio. La propuesta se completa con un bistró liderado* **por el reconocido chef Darío Gualtieri**

web: www.casaumare.com.

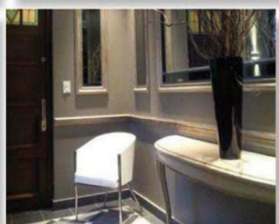














TERRAZA A LA ITALIANA

Desde un punto de vista gastronómico, el domingo es el días más italiano de la semana. Trattoria Olivetti, entonces, inicia su temporada de aperitivos. Todos los domingos, de 18 a 20:30, en su terraza ambientada al estilo de la campiña toscana, se sirve Milano Torino, Negroni, Rossini, Campari Spritz, tragos que se acompañan con bocadillos típicamente italianos: focaccia ripiena, bomba siciliana, acciughe e patatine, maialino en porchetta, todos de origen orgánico. ¿Dónde? Cerviño 3800, Palermo. Más información, en www.trattoriaolivetti.com.



DE CAJA A SILLA, A PURA CREATIVIDAD

Bajo el paraguas protector de la plataforma Kickstarter, han crecido infinidad de proyectos creativos. A nivel diseño, el último objeto que llamó la atención fue la silla Re-Ply, desarrollada por el arquitecto y diseñador Dan Goldstein a partir de cajas usadas de cartón corrugado de tipo industrial y con base de acero, para asegurar su durabilidad. Al cierre de esta edición, el prototipo realizado por este profesional que reside en San Francisco, Estados Unidos, ya había reunido casi us$ 20.000, un monto que duplica el básico prometido. Creatividad y conciencia ecológica, juntas.
web: www.kickstarter.com.



ALTA FIDELIDAD

Podés tener la mejor música del planeta en tu disco duro o en tu mp3, **pero si no tenés un buen parlante para hacerla explotar, de nada sirve.** Te recomendamos, entonces, el Marantz Consolette, que por us$ 1.119 te permite reproducir lo que tengas en tu **iPod, iPhone o iPad** con solo ponerlo en este dock. Fidelidad y diseño, con 150 watts de potencia.
web: www.marantz.com.

LA EVOLUCIÓN DEL CANDADO

La tecnología aplicada al diseño ha transformado **gran parte de los aparatos que nos rodean.** Y la evolución no se detiene, porque ha alcanzado a un objeto cuyas características no han sido radicalmente modificadas con el correr de los años. Ha llegado **el candado digital DialSpeed** de Master Lock, que además de reconocer tu propia contraseña, te permite guardar hasta **tres combinaciones extra para "invitados"**. Precio: us$ 25.
web: www.masterlock.com.







CALENDARIO ANTIMUFA

Después de Salma Hayek, Eva Mendes, Jessica Alba y Milla Jovovich, **el calendario Campari** sorprende en 2013 con la presencia de la hermosa **Penélope Cruz**. Fotografiada por Kristian Schuller, la española protagoniza 13 tomas dedicadas a vencer cualquier superstición. Las 9.999 copias **no estarán a la venta**.

web: www.campari.com.

ALIANZA **FASHION**

MINI by Puma

La percepción de una marca va mucho más allá del rubro en el que se mueva. Al menos esa es la filosofía de MINI, etiqueta de origen británico –en manos de BMW desde 1994– que está habitualmente atenta a la búsqueda de alianzas que potencien su llegada a nuevos públicos, siempre en el marco de su imagen urbana y fashion. El último ejemplo es la colección MINI by Puma, que propone un portfolio de productos ligados a la marroquinería y el calzado, inspirados en el vehículo pequeño más famoso del mundo. Son seis bolsos (entre los que se destaca el morral Shoulder, foto), una billetera (todo en cuero negro) y tres tipos de zapatillas. Con evidente enfoque deportivo pero de estilo, todos los productos de la colección se pueden conseguir a través de la tienda online de la marca y de sus distribuidores oficiales.

web: www.mini.com.







HORA **CICLISTA**
PAUL SMITH te tira las agujas

Cuando se habla de tendencia en el Reino Unido, ***hay que citar a Paul Smith.*** *Cada lanzamiento de la marca confirma la teoría, como este cronógrafo Cycle Eyes, un reloj inspirado en el ciclismo,* ***con caja de acero y malla de cuero*** *y cuadrante negro o crema. Precio: us$ 475.*
web: www.paulsmith.co.uk.



TIRÁ ESE CUCHILLO Y DECÍ: "¡YO CORTAR PIZZA!"

¿Cuántas veces te encontraste luchando para **cortar una pizza de manera prolija y equitativa**? Aquí te mostramos la solución para que esa tarea dejé de ser un esfuerzo titánico. Se trata de un cortapizza de dos hojas **bautizado Il Motorino por su forma de scooter**. Cuesta us$10 y podés llegar a conseguirlo en Amazon, porque sus creadores, los diseñadores de Kikkerland, ya no tienen stock.
web: www.kikkerland.com.

ES SÓLO **WHISKY,**
pero me encanta

No todos los días se cumplen 50 años. Mucho menos para una banda de rock. No sorprende entonces que The Rolling Stones tengan su propio whisky, producido por Suntory, la empresa de bebidas alcohólicas más grande de Japón. Son sólo 150 botellas de un blend de maltas seleccionadas, incluida una de 1962, añejada en toneles de roble llamados mizunara. El precio, para pocos: us$ 6.300.
web: www.suntory.com.





20P Rosario Ortega



texto Javier Firpo // **fotos** Ignacio Sánchez

NO FUE UN AÑO MÁS PARA LA HIJA MENOR DE *PALITO*: SE CONSOLIDÓ COMO CORISTA DE **CHARLY Y EDITÓ SU PRIMER DISCO SOLISTA. UNA CHARLA EN LA** QUE HABLA DE TODO, INCLUSO DE SU PRIMA, LUCIANA SALAZAR.

"ES EL COMIENZO DE ALGO GRANDE, EL INICIO DE UNA BÚSQUEDA Y EL PRIMER CAPÍTULO DE UNA ACTIVIDAD, QUE ES LA MÚSICA, DE LA QUE ME TERMINÉ DE ENAMORAR. ANTES DE QUE SALIERA EL DISCO, TENÍA DUDAS E INCERTIDUMBRES; CON EL CD EN LA CALLE, GANÉ EN CONFIANZA Y SEGURIDAD". ROSARIO ORTEGA CUENTA CÓMO SE SIENTE LUEGO DEL LANZAMIENTO DE *VIENTO Y SOMBRA*, SU PRIMER DISCO. TÍMIDA, FLEQUILLO SOBRE LOS OJOS, ALGO DISTRAÍDA (EL DÍA DE LA ENTREVISTA, MARTES 13, SE HABÍA OLVIDADO QUE VIAJABA A LOS ESTADOS UNIDOS), PERO CON UN INCIPIENTE TALENTO A PARTIR DE SU ÁLBUM DEBUT, *ROCHA* U *ORTEGUITA*, COMO LE DICEN, ACCEDIÓ A CHARLAR CON PLAYBOY EN UN BAR PORTEÑO. "TAL VEZ INDIRECTAMENTE EXISTÍA CIERTA PRESIÓN, PERO YO NO LO SIENTO COMO UN MANDATO FAMILIAR", RESPONDE SOBRE SI SER UNA ORTEGA IMPLICABA UNA PRESIÓN. ACTUALMENTE, CON 27 AÑOS, DICE QUE NO TIENE PLAZOS. "LO MÁS IMPORTANTE ES CONVENCERME DE LO QUE HAGO, GUSTARME PRIMERO A MÍ Y DESPUÉS A LA GENTE Y A LOS PRODUCTORES", HACE SABER LA CANTANTE. SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE INTEGRAR EL FAMOSO CLAN, SE SINCERA: "ES FÁCIL Y DIFÍCIL. A VECES, MÁS UNA; A VECES, MÁS LA OTRA. MI APELLIDO ME ABRE PUERTAS, ME BRINDA POSIBILIDADES, PERO NO QUIERO NADA DE ARRIBA". ASEGURA QUE LA CONVOCATORIA PARA SER CORISTA DE LA BANDA DE CHARLY GARCÍA FUE ALGO INESPERADO, Y DESCARTA QUE SE TRATE DE UNA DEVOLUCIÓN DE GENTILEZAS POR LA SOLIDARIDAD DE *PALITO*: "YO JAMÁS PEDÍ NI INSINUÉ NADA; AL CONTRARIO, HASTA MI VIEJO, CAUTELOSO, ME DIJO QUE LO PENSARA BIEN, PORQUE NO IBA A OCUPAR UN LUGAR CUALQUIERA". MIRANDO HACIA 2013, DESEA CONSOLIDARSE EN LA MÚSICA, "PERFECCIONÁNDOME EN LA PARTE INSTRUMENTAL. ESO ME DARÍA MÁS TRANQUILIDAD Y LIBERTAD". Y EN TREN DE SUEÑOS, ESBOZA: "OJALÁ ALGUIEN SE EMOCIONE CON LO QUE HAGO, CON LO QUE CANTO". PARCA Y LACÓNICA AL HABLAR DE SU ENTORNO, RESCATA LA SABIDURÍA DE SU HERMANO LUIS, INSINÚA SU POSICIÓN SOBRE EL *AFFAIRE* ENTRE SU HERMANO SEBASTIÁN Y TINELLI, CALIFICA A SU NOVIAZGO CON MARTÍN LOUSTEAU COMO "UNO MÁS" Y CASI QUE NINGUNEA A SU PRIMITA, LUCIANA SALAZAR.

1. SIENDO UNA ORTEGA, NO TE QUEDÓ ALTERNATIVA QUE SEGUIR EL MANDATO FAMILIAR Y SER UNA ARTISTA MÁS, COMO TUS PADRES PALITO Y EVANGELINA SALAZAR, Y TUS HERMANOS SEBASTIÁN, EMANUEL, JULIETA Y LUIS. ¿NO PUDISTE ZAFAR?

Tal vez indirectamente existía cierta presión, pero yo no lo siento como un mandato. Cantar me gusta naturalmente, me sale, no es una obligación; francamente disfruto el canto. Es algo que hago desde muy chica. Nunca me propuse "quiero ser cantante, ser famosa y triunfar en la música". Al contrario, con semejante familia, opté por no figurar demasiado, pero sí por hacer lo que más me gusta. Calculo que si me hubiera interesado la arquitectura, habría estudiado. Cantar y escribir me salen, a veces bien, a veces mal, pero me salen a partir de una necesidad, de una influencia y de haber respirado tanta música en mi hogar.

2. AUNQUE TE HAYAS CONFUNDIDO U OLVIDADO, HOY (MARTES 13 DE NOVIEMBRE) ESTÁS VIAJANDO A LAS VEGAS COMO NOMINADA A MEJOR ARTISTA NUEVA DE LOS GRAMMY LATINO. ¿CÓMO TOMASTE LA NOTICIA?

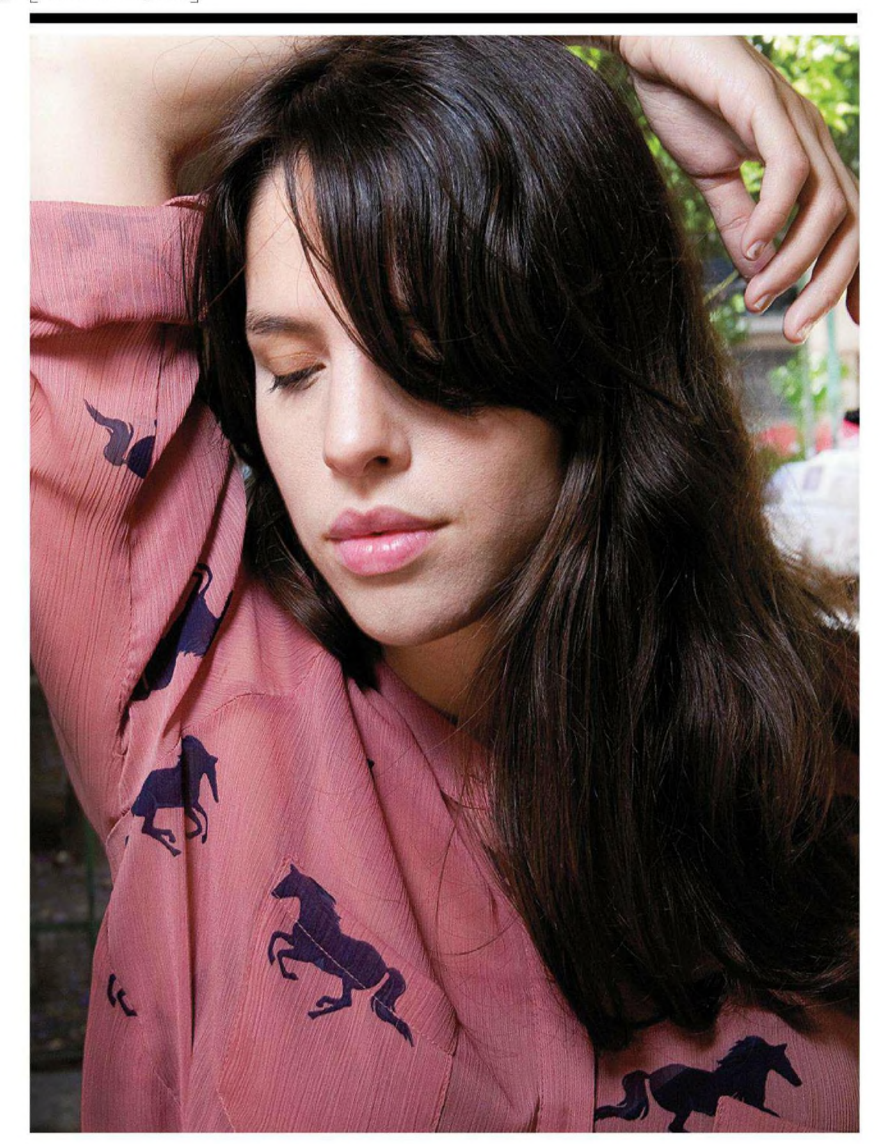
Soy muy colgada, tan distraída, que hasta yo me sorprendo. La noticia la tomé con alegría por la posibilidad de viajar a una entrega de premios por algo que hice yo. Es gratificante. Pero la verdad es que es una sorpresa total. Francamente no soy una seguidora de este tipo de veladas, no me interesa mucho el tema premios, las ceremonias; no los desprecio, al contrario, pero no soy una persona que esté pendiente. Pocos días después de enterarme de que los Grammy se harían tal fecha (*15 de noviembre, en Las Vegas*), supe que estaba entre las nominadas. Francamente, viajo sin pensar que voy a ganar (*no ganó*), ya estoy satisfecha con traer la medalla por haber participado. Para un primer disco, a casi seis meses de su lanzamiento, no está nada mal. Yo acabo de arrancar, tengo tiempo para premios y reconocimientos, aunque valoro más la experiencia y el hecho de viajar a Las Vegas con mi disco bajo el brazo.

3. A CASI MEDIO AÑO DEL LANZAMIENTO DE *VIENTO Y SOMBRA*, ¿TE SENTÍS PLENAMENTE REFLEJADA Y REPRESENTADA EN ESTE DISCO, O SIMPLEMENTE FUE TU CARTA DE PRESENTACIÓN, Y AHORA YA ESTÁS MÁS CERCA DEL DISCO QUE SE VIENE?

El primer disco es un montón de cosas de mi vida, de mi infancia y adolescencia. Hay un bagaje muy grande, una mezcla de sensaciones, momentos, vivencias, experiencias, alegrías y tristezas. Representa algo que está dentro mío, por supuesto; es un material con el que me sentí convencida. Pensá que estuve dos años trabajando hasta que salió, además, será siempre el primer disco. Pero sí, ya estoy trabajando y preparando nuevas canciones, buscando y probando sonidos diferentes que seguramente se conocerán dentro de un año. Siento que *Viento y sombra* es el comienzo de algo grande, el comienzo de una búsqueda y el primer capítulo de una actividad, que es la música, de la que me terminé de enamorar. Antes de que saliera el disco, tenía dudas e incertidumbres; con el CD en la calle gané en confianza y seguridad, y en certezas de que esto es lo que quiero. Como decía antes, quiero ir de a poco, paladeando cada etapa, pasos chiquitos pero seguros, sin apuro. No quisiera ser un *boom* hoy, y no estar preparada para eso, y con más años, penar en la intrascendencia el día de mañana. Tal vez, dentro de tres discos, no me identifique más con el sonido de *Viento...*, pero estoy segura de que no tendré inconvenientes en escucharlo cuantas veces quiera.

4. ¿QUÉ OBJETIVOS TE PLANTEÁS COMO INTÉRPRETE Y CANTAUTORA?

No soy de ponerme metas ni plazos; más bien trato de hacer un trabajo interior. Hoy lo más importante es convencerme de lo que hago, gustarme primero a mí y después a la gente y a los productores. Hasta ahora siento que me respeto y que hago lo que a mí me gusta, dándole bola a mi instinto y a mis sensaciones. Bien despacio, bien de abajo. No soy una mina sencilla, quiero decir que no me conformo con poco, pero fundamentalmente quiero que todo





lo que haga sea honesto y con el sonido que yo tengo adentro.

5. EN *VIENTO Y SOMBRA* HAY UN TEMA TUYO ("SE VA"), OTROS QUE COMPARTEN AUTORÍA Y MÚSICA CON TU HERMANO LUIS (EL CINEASTA), ALGÚN COVER (DE JORGE DREXLER) Y OTROS AUTORES (FERNANDO NOY, DIEGO FEINMANN). ¿QUÉ TE CUESTA MÁS: ESCRIBIR LA LETRA O COMPONER LA MÚSICA?

La verdad es que me cuesta mucho más escribir, encontrar una letra adecuada que esté a la altura de la música. Y yo me pongo exigente con eso, nunca termino de convencerme. En cambio, la música me fluye un montón. Basta con escuchar un par de acordes en el piano para que se me vengan veinte melodías a la cabeza. Agarro la guitarra y empiezo a sacar música, es un gran disparador. Pero no funciono de la misma manera para escribir. Y cuando viene algún rapto de inspiración, dejo todo lo que estoy haciendo y me pongo a escribir, aunque no es la mayoría de las veces. Por eso me gusta trabajar con colaboraciones, con otros músicos, es como que potencio mi creatividad como cantautora.

6. JESSE HARRIS, NORTEAMERICANO, GUITARRISTA DE NORAH JONES Y AUTOR DEL HIT "*DON'T KNOW WHY*", ES EL PRODUCTOR DE TU DISCO. ¿QUÉ MÉRITOS TIENE ÉL?

Fue muy importante en la gestación del disco y, finalmente, el dueño de tomar decisiones cruciales y quien me apoyó en lo que quería... que era evitar el sonido del pop genérico, ese que suena siempre igual. Pretendía algo original, no experimental; sí natural, a partir de un encuentro con músicos en un estudio, y que llegara a mucha gente. ¿Me seguís? Quería algo liviano, con climas intimistas sin caer en lo exclusivamente acústico. Y gracias a Jesse, que entendió mi búsqueda, algo de todo eso se pudo conseguir. Él fue clave en lograr naturalidad, espontaneidad y en redondear un disco intenso y corto a la vez (*son diez canciones*).

7. DESPUÉS DE ESCUCHAR TU DISCO VARIAS VECES, SE PERCIBE UNA INELUDIBLE MELANCOLÍA, TANTO EN EL TONO COMO EN LAS LETRAS. ¿ES UN SENTIMIENTO NATURAL O DELIBERADO? ¿QUÉ DICE EL TERAPEUTA?

No, ¡¿cómo deliberado?! Soy así y mi música me refleja. En el disco se habla del amor y el desamor en temas como "El pozo" y "Viento y sombra", y hay mucha melancolía en "Se va", "Luminosidad" y "El engaño". Igual soy más nostálgica que melancólica. Es algo que me pesa, que está ligado a mi personalidad y me cuesta sacármelo de encima. No es algo malo, pero no quiero pecar de excesiva nostalgia. Y sí, estoy haciendo terapia, ¿cómo sabías? Es la primera vez que hago con constancia, lo decidí porque siento que este que termina fue un año de novedades y decisiones, como la mudanza, la salida del disco y la determinación de dedicarme a la música. Y la verdad es que la terapia me ayuda, me contiene, me permite tomar el toro por las astas... básicamente me sirve. Lo que advierto desde que estoy tomando sesiones es que se acortan los plazos y se aceleran los procesos.

> "SER ORTEGA ES FÁCIL Y DIFÍCIL. A VECES, MÁS **UNA; A VECES, MÁS LA OTRA. MI APELLIDO ME ABRE PUERTAS, PERO** NO QUIERO QUE NADIE **ME REGALE NADA.** _ PROBABLEMENTE ME OFRECERÍAN CONTRATOS **SIN ESCUCHARME, SÓLO POR MI APELLIDO, Y** ESO ES JUSTAMENTE LO QUE NO QUIERO."

8. DECÍAS QUE TENÉS MUCHO TIEMPO POR DELANTE Y QUE NO QUERÉS PLANTEARTE METAS. PERO SI DE MEJORAR SE TRATARA, ¿QUÉ TE FALTARÍA HOY PARA SENTIRTE MÁS COMPLETA? O SEA, ¿CUÁLES SON TUS CARENCIAS?

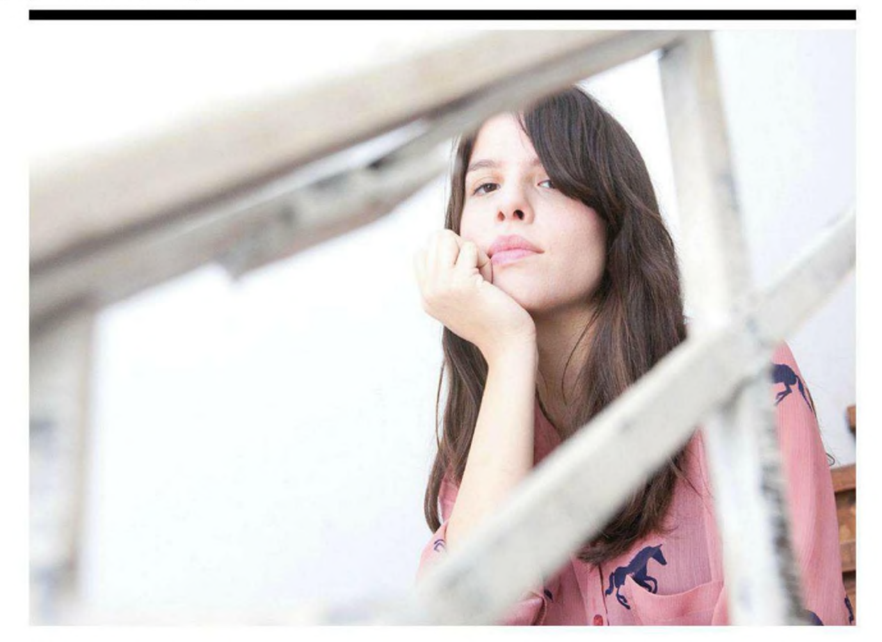
En lo inmediato, apuntaría a tener más manejo con los instrumentos (piano y guitarra, sobre todo). Para mis objetivos es muy importante saber tocar mejor, reforzar lo instrumental, si es que el día de mañana pretendo hacer un show sola. Y ese es uno de mis objetivos para el año que viene. Yo quiero tener la tranquilidad para tocar, así enfoco la concentración en el canto, como me pasa cuando actúo con el apoyo de una banda. Pero cuando toco sola, no logro tener esa tranquilidad y la energía se diluye. Supongo que desconcentro el canto porque no alcanzo la necesaria solidez instrumental. De todas maneras, tengo que agradecer por tener la suerte de haber formado una banda tan importante, con la que me siento respaldada: Fernando Samalea, en batería; Gonzalo Cuchetti, en guitarra y Santiago Valiente, en bajo y piano.

9. ENTRE LAS DUDAS E INCERTIDUMBRES DE TODO COMIENZO, ¿TENÉS TEMOR DE CONVERTIRTE EN UN "PRODUCTO COMERCIAL"?

Temor no, yo recién empiezo, pero creo que sé qué es lo que quiero y qué no. No me da miedo dar un paso en falso. Lo comercial tiene cosas buenas, no es una mala palabra; entonces habrá que ver cuál es la propuesta y todo se podría conversar. Yo no dejaría de hacer lo mío, lo que a mí me gusta para dedicarme a lo comercial. Soy de las que cree que pueden convivir ambas facetas. Creo que tengo más claro lo que no quiero que lo que deseo, que lo voy viendo día a día. Con el primer disco en la calle, en el que se respetaron mis decisiones y mis gustos, veo poco probable que alguien apueste a mí como un producto comercial, pero sobre todo porque yo estoy muy metida en lo que hago, no es que me desligo y dejo todo en manos de mi productor. Yo elijo, la compañía discográfica no me impone nada; además de aportar ideas, estoy aprendiendo a trabajar en comunión.

10. VOLVIENDO A TU ESTRUCTURA FAMILIAR, ¿CUÁN DIFÍCIL ES SER UNA INTEGRANTE DEL CLAN ORTEGA, CON SEMEJANTES PADRES Y HERMANOS CONSAGRADOS?

Fácil y difícil. A veces, más una; a veces, más la otra. Mi apellido me ayuda, me abre puertas y me brinda posibilidades, pero no quiero nada de arriba, no quiero que nadie me regale nada, ni tampoco pretendo saltearme pasos. Probablemente me ofrecerían contratos sin escucharme, sólo por mi apellido, y es justamente lo que no quiero. Uno de mis objetivos es hacer un recorrido personal, a fin de evitar paralelos, comparaciones. Pero nunca falta el que dice: "Ah, esta canta porque es la hija de... o la hermana de...". ¿Yo qué puedo hacer? Contra el prejuicio no tengo muchas alternativas y menos viniendo de donde vengo. Sólo busco estar tranquila, convencida de lo que quiero y, sobre todo, seguir aprendiendo. Igual, hay mucho mito urbano en lo que se dice y se cree por ahí...



11. ¿A QUÉ TE REFERÍS CON LO DEL MITO?
Que se piensa que por ser una Ortega me llueven las propuestas, y no es así. Acepto que sí utilizo herramientas que me ayudan estando en mi posición, como el hecho de ser conocida desde hace tiempo, casi desde la cuna, sin haber hecho méritos propios. Quiero decir que por ser parte de una familia conocida, yo ya era conocida antes de lanzarme en la música. ¿OK? Entonces eso me abre puertas, pero también me exige mucho más, tengo que demostrar por qué llegué o por qué se me abren a mí las puertas y no a otra persona que, quizás, tiene los mismos méritos que yo, o más… Pesa tanto eso y el revalidar un apellido, como también ganarse a la gente cuando no te conoce nadie. Es bastante frágil la línea entre el conocido que quiere demostrar y el desconocido que quiere llegar.

12. SIEMPRE FUISTE LA *ORTEGUITA* DE LA FAMILIA, Y EN LAS NOTAS HABLABAS DE CÓMO ERA SER HIJA DE, HERMANA DE... ¿CUÁNTO LO PADECISTE? ¿Y AHORA?
Por supuesto que fue un bolsa de cemento constante sobre mis hombros, pero yo nací en una casa de artistas, entonces, de alguna manera, lo aprendí a asumir y, como decía, intento –con todas las de la ley– aprovechar las ventajas que tiene, que son muchas más que las desventajas. De todas maneras, siento que ahora las entrevistas se encaminan hacia otro lado, ya me preguntan más por las cosas que hago yo, no por lo que hicieron mis viejos o mis hermanos. Y eso me da más seguridad y también motivos para hacer una entrevista.

13. ¿QUÉ IMPORTANCIA TUVO LA FAMILIA EN LA CONCEPCIÓN DEL DISCO? ¿CÓMO FUE LA SOCIEDAD CON TU HERMANO LUIS, COAUTOR DE VARIOS TEMAS?
Antes de grabar, no hubo ningún consejo en particular; después, con el disco terminado, mis viejos lo escucharon y les gustó. Y con mi hermano Luis tuve mayor acercamiento porque él formó parte. Aportó su conocimiento, sus composiciones, su música; él sabe, estudió en Filosofía y Letras. Imaginate que con esos estudios, más sus guiones de cine, Luis tiene mucha facilidad; encima, tiene dos discos en gateras; lo que hace es muy original. Nos inspiramos, nos potenciamos, nos ayudamos, es muy capo, la verdad es que lo admiro. Me gusta lo que hace.

14. EN UNA NOTA CON DÉBORAH DE CORRAL, EN ESTA MISMA SECCIÓN, ELLA DIJO QUE NO ESTÁ "PARA SER CORISTA DE NADIE, NI PARA SUBIRSE A NINGÚN CARROMATO". AHORA CON TU PRIMER DISCO, CON TU BANDA, ¿PENSÁS QUE SER CORISTA DE CHARLY GARCÍA TE PUEDE QUEDAR CHICO?
¡¿Chico?! No, para nada. A mí me sirve un montón ser parte de la banda de Charly, y estar en un lugar tan importante como el que ocupó durante años Hilda Lizarazu. Un montón de gente que no me conocía se me acercó y me expresó todo su cariño gracias a ese rol, ¿cómo lo voy a despreciar? Por otra parte, tampoco soy corista, ¡no! Soy una cantante más de la banda, soy el apoyo de Charly, además de tener un buen espacio sola como sucede en "Pasajera



en trance" o en "Eiti Leda". Yo me siento muy contenta estando ahí, noto un crecimiento y una participación importante, mucho más de la que hubiera imaginado. Tal vez en algún momento tenga que elegir, o priorizar mi carrera, pero por ahora me veo un buen tiempo con él. Pero insisto: disfruto mucho estando junto a Charly, que es un grande, pero también es una persona muy respetuosa, que me da un lugar importante. Hasta me insiste en que me haga notar en el escenario, quiere que me ponga bien adelante y al final del show me hace salir sola a saludar. Es muy generoso.

15. ¿TE SORPRENDIÓ QUE TU PAPÁ *PALITO* AYUDARA A CHARLY EN LA RECUPERACIÓN? SEBASTIÁN, TU HERMANO, TAMBIÉN EN ESTA SECCIÓN, NOS DIJO QUE SU PRIMERA REACCIÓN FUE SORPRESA, LUEGO ENOJO Y FINALMENTE APOYO TOTAL. ¿LA TUYA? ¿SE TE PASÓ POR LA CABEZA QUE TU CONVOCATORIA A LA BANDA DE GARCÍA FUERA UNA MUESTRA DE AGRADECIMIENTO A TU VIEJO?

Vamos por partes: cuando me enteré de que mi viejo le iba a dar una mano a Charly, la primera reacción fue rara, estaba algo desconcertada, no lo podía creer. Me sorprendió mi viejo, me pareció un acto de gran generosidad. Después nos convocó a todos, a la familia, y nos pidió que colaboráramos. Y con el paso de los meses advertí que fue una gran muestra de calidez y cariño hacia un ídolo como Charly. Y no creo que se trate de una devolución de Charly hacia mi viejo el hecho de que yo esté en la banda; al contrario, yo jamás le insinué nada. Primero fue el Zorrito Von Quintiero quien me tiró la onda, diciéndome que Hilda (*Lizarazu*) se estaba yendo, y después fue la pareja de Charly (*Mecha Iñigo*), que me pidió que le mandara tres temas de mi disco. Y al toque me llamó el manager para ir a hacer unas pruebas al estudio. De hecho, tenía mis dudas, hasta mi viejo, cauteloso, me dijo: "Ojo, pensalo bien, que no vas a ocupar cualquier lugar". Pero cuando me quise dar cuenta ya estaba adentro, debutando en el Cosquín Rock de 2011, haciendo el tema "Pasajera en trance".

16. ¿ES UN SUEÑO SER LA TELONERA DE NORAH JONES EN EL SHOW DEL SÁBADO 8 DE DICIEMBRE EN EL LUNA PARK? ¿ELLA ES UNA DE TUS REFERENTES?

Sí, voy a ser la telonera del show del 8, no sé si del recital del 9. Ayudó que la conociera a Norah, a través de Jesse Harris, y les cerró a

"AH, NI IDEA QUE (SU PRIMA, LUCIANA SALAZAR) HABÍA HECHO UNA PELÍCULA... ¿YA SE ESTRENÓ? ¿CUÁNDO? ¿Y? ¿ESTÁ BIEN? NO TENEMOS MUCHA RELACIÓN, SE NOTA, ¿NO? A VECES CHARLAMOS CUANDO NOS VEMOS EN ALGÚN CUMPLEAÑOS, PERO NO ESTOY AL TANTO DE SUS ACTIVIDADES".

los que producen el espectáculo, supongo que vieron que había cierta compatibilidad entre la música de Norah y mi primer disco. Voy a hacer algunos temas de *Viento*... y voy a compartir escenario con Jesse. No sé si es un sueño, pero es algo que está buenísimo; a mí me permite mostrarme ante otro público, y ser telonera de Norah prestigia, sin duda. Por otra parte, ella fue una referente, sobre todo en sus comienzos; yo después fui ampliando mis gustos y hoy por hoy tengo a otras referentes, como Joni Mitchell, a quien idolatro; también me gusta Patti Smith...y gente joven y talentosa como Adele y Lana del Rey.

17. DESPUÉS DEL AÑO DE TU SURGIMIENTO, ¿CÓMO IMAGINÁS 2013, QUÉ TE GUSTARÍA, CON QUÉ SOÑÁS?

Tengo muchas cosas en la cabeza. Por un lado, seguir tocando en vivo, que es lo que te aporta más rodaje y lo que te permite defender el disco. También quiero mostrar los nuevos temas. Después, permanecer, aprender y ganar experiencia junto a Charly; seguir haciendo música que me represente; encontrar, finalmente, un sonido propio, que me identifique y tener esa libertad instrumental que te comentaba para poder ganar en independencia. Ojalá pueda encontrar un sello, que es lo más difícil... algo que me termine de brindar una identidad, y no perder la inspiración y la motivación para experimentar nuevas alternativas, que son una fuente de energías que necesita toda persona dedicada a la música. ¿Y con qué sueño? Con emocionar con lo que hago, con que a uno le genere algo, lo movilice el escucharme, ya me doy por satisfecha.

18. TE SACO DE TEMA. ¿CUÁL ES TU OPINIÓN COMO HERMANA, DEL MEDIÁTICO ESCÁNDALO QUE INVOLUCRÓ A SEBASTIÁN POR EL NOVIAZGO DE MARCELO TINELLI CON GUILLERMINA VALDÉS, TU EXCUÑADA?

(*Pone cara de pocos amigos*). Es un tema del que prefiero no opinar, porque se tergiversa todo y, francamente, yo no tengo nada para aportar. Solamente decir que de a poco las cosas se están acomodando, yo creo que a la larga todo irá mejorando, aunque no creo que la relación de mi hermano con Tinelli cambie; al contrario, creo que ya está sellada, pero a Seba lo veo bien, mejor y contento con su novia.

19. ¿CÓMO VIVISTE TU RESONANTE ROMANCE CON MARTÍN LOUSTEAU, QUE SERÁ PADRE DENTRO DE POCO? ¿CÓMO ESTÁS AHORA, TE DAN GANAS DE SER MADRE?

Para mí fue un novio más. Hubo más movida mediática que otra cosa, pero es una historia del pasado; yo nunca imaginaba que se generaría tanto quilombo, la verdad es que pequé de ingenua. El revuelo que se armó no tiene nada que ver con mi perfil. Yo trato de cuidarme, de no exponerme demasiado. Pese al entorno que me rodea, aprendí a manejarme y a decidir dónde aparecer y dónde no. Crecer me dio la oportunidad de comprender un poco esto del asedio. Con aquella relación hubiese querido llamarme Juana Pérez, pero bueno, como decía antes, hay tantas ventajas con ser una Ortega que cuando aparece una contra, como ésa, hay que apechugar. Tengo ganas de enamorarme y de ser madre, pero en un futuro, no ahora, no tengo tiempo; mi energía está metida en consolidar mi carrera, en querer progresar.

20. NO ES EL PERFIL QUE TIENE TU PRIMA LUCIANA SALAZAR. SEMANAS ATRÁS SE ESTRENÓ LA PELÍCULA QUE PROTAGONIZA, *UN AMOR DE PELÍCULA*. ¿CÓMO ES TU RELACIÓN CON ELLA?

(*Arquea las cejas, asombrada*). Ah, ni idea que había hecho una película... ¿Ya se estrenó? ¿Cuándo? ¿Y? ¿Está bien? No tenemos mucha relación, se nota, ¿no? A veces charlamos cuando nos vemos en algún cumpleaños, pero no estoy al tanto de sus actividades.


AXE



+ EDICIÓN HISTÓRICA

VITTO Y ÚRSULA

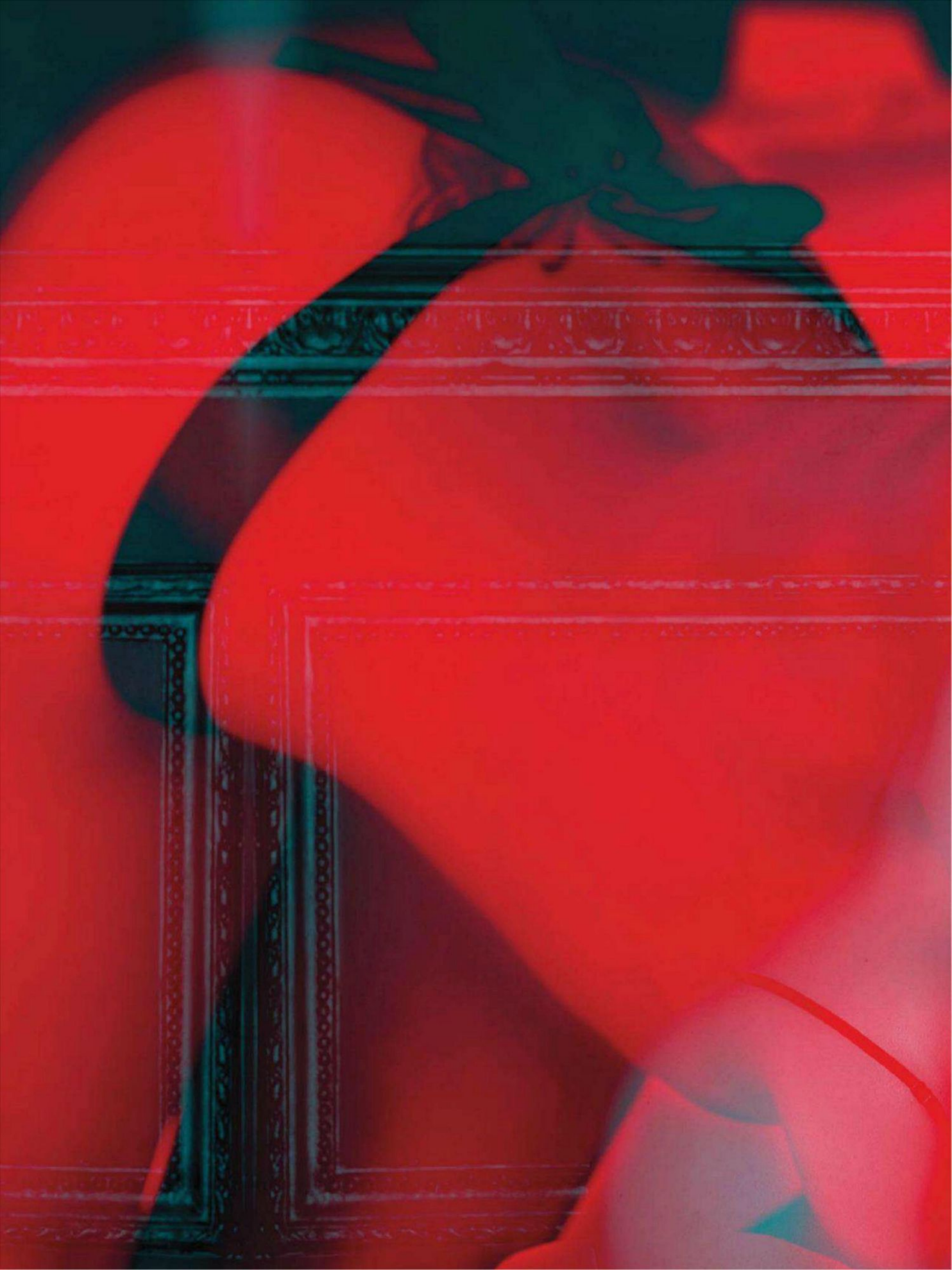
2 TAPAS AL PRECIO DE UNA

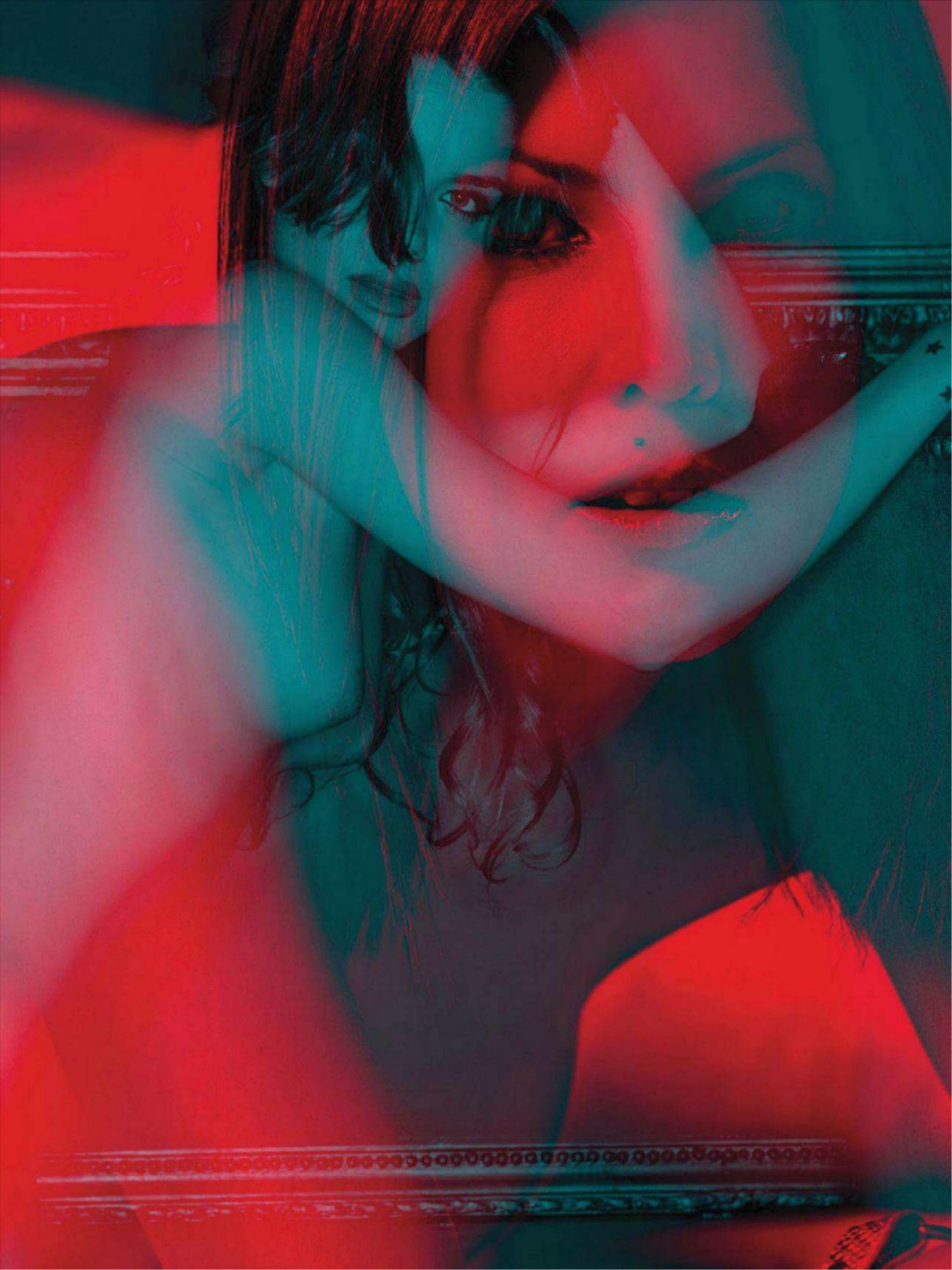
FOTOS: **PABLO FRANCO** // ESTILISMO: **ADRIÁN FAGETTI**

Acomodate en tu sillón favorito, ponete los anteojos y festejá nuestro séptimo aniversario con una experiencia única que sólo PLAYBOY y AXE te permiten vivir. ¿Young o Mature? ¿Para qué edad estás hoy?





























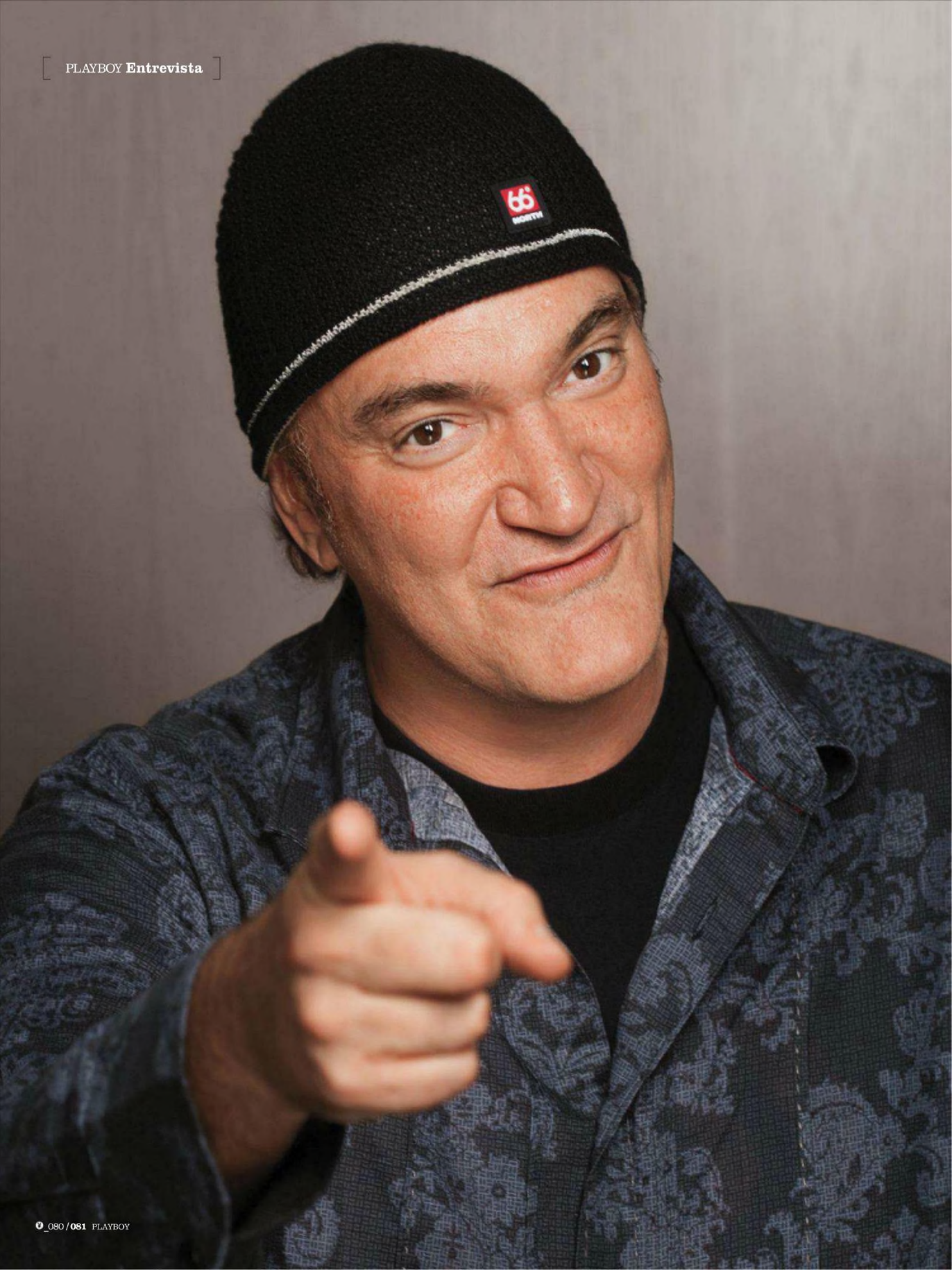






ASISTENTE DE ESTILISMO: **CANDELA PÉREZ CARRERA.**
PELO VITTO: **KENNYS PALACIOS.**
MAKE UP VITTO: **LUZ OLIVIERI.**
PELO ÚRSULA: **CYNTHIA, PARA COOL CUTS.**
MAKE UP ÚRSULA: **IVANA, CON PRODUCTOS MABBY PRO MAKE UP.**
AGRADECIMIENTO: **CASA UMARE APART HOTEL BOUTIQUE.**
WWW.CASAUMARE.COM





Quentin Tarantino

entrevista y fotos MICHAEL FLEMING / DAVID ROSE

Cuando PLAYBOY entrevistó a Quentin Tarantino en 2003, habían pasado seis años desde el estreno de "Jackie Brown", y como él se estaba preparando para el estreno de "Kill Bill", asomó la pregunta: ¿Podría Tarantino, quien había roto todas las reglas, cambiado el género policial con "Perros de la calle" y la ganadora del Oscar "Pulp Fiction" y generado una legión de imitadores, mantenerse firme?

____*Para cuando Uma Thurman rebanó y cortó su camino hacia la venganza por la masacre del día de su boda, la respuesta clara fue sí.* Nueve años más tarde, nadie ya cuestiona el poder de permanencia de Tarantino. Su fórmula patentada: reinventar géneros establecidos, minar su conocimiento enciclopédico de las películas, escribir un diálogo que atrae a grandes estrellas e inyectar su sentido común único y su torcida visión del mundo en eventos que de otro modo hubieran sido predecibles. El resultado es una mezcla original que, junto con su personalidad fuera de serie, ha transformado a Tarantino en uno de los pocos directores cuyo nombre significa algo en la taquilla. Con un contrato que le otorga la edición final, un gran porcentaje de las ganancias brutas y el tipo de autonomía con la que la mayoría de los directores sólo pueden soñar, Tarantino escribe sus propias reglas. Con excepción de *Grindhouse*, la película clase B que hizo con su colaborador de *Del crepúsculo al amanecer*, Robert Rodriguez, las películas de Tarantino han ganado dinero.

Quenttin Tarantino en una frase: – "**DEBO SER EL ÚNICO AQUÍ EN HOLLYWOOD**– *que no tiene UNA RECETA MEDICINAL* – **PARA COMPRAR MARIHUANA** *legalmente*".


66°
NORTH

Después de *Kill Bill*, Tarantino incluso reescribió la historia, asesinando a Hitler y sus camaradas del Tercer Reich en *Bastardos sin gloria*, una fantasía violenta. La película recogió ocho nominaciones al Oscar (y una estatuilla al mejor actor de reparto para Christoph Waltz) y se convirtió en la película más exitosa, financieramente hablando, de Tarantino hasta la fecha, con us$ 321 millones en ventas de entradas en el mundo.

Ahora Tarantino está de regreso con *Django unchained*. Así como *Bastardos sin gloria* empezó como una película de misión al estilo *Los doce del Patíbulo*, Tarantino comenzó con el objetivo de escribir un *spaghetti western*. Sólo que lo situó en el Sur, en el período anterior a la Guerra Civil, y su protagonista es un esclavo (Jamie Foxx) que es liberado por un dentista cazador de recompensas (Waltz) quien le enseña el negocio de cazar recompensas. Django se cruza con el dueño de una plantación (Leonardo DiCaprio) quien ha consignado a la esposa de Django, Broomhilda (Kerry Washington) a la esclavitud sexual. La descripción de las esclavas femeninas forzadas a tener sexo con sus amos y de los hombres oponiéndose unos contra otros en brutales riñas a muerte seguramente va a generar controversia, pero la sutileza no ha sido nunca la técnica favorita de Tarantino.

PLAYBOY envió al escritor Michael Fleming (quien llevó a cabo una reciente entrevista con Tom Cruise así también como con Tarantino en 2003) para que se ponga al día con el escritor-director. Escribe Fleming:

Quentin, 49 años, ha madurado desde la época en que era un cineasta que contaba historias cruentas de peleas con taxistas y tomaba éxtasis en la Gran Muralla China mientras filmaba *Kill Bill*. Nos encontramos en su casa de Los Ángeles, una casa que tiene una gran vista del valle. Lo primero que noté cuando llegué fue el Pussy Wagon ostentosamente pintado, el Chevy Silverado SS amarillo que Uma Thurman conduce en *Kill Bill*. Arriba hay un cartel de cine, de la película *Grindhouse*.

Su casa está llena de recuerdos de películas. Pósters como el de *La noche de los muertos vivos*, por ejemplo, que cuelgan de la pared, y creo haber visto unas gigantescas manos verdes del Increíble Hulk. Uno puede decir que Tarantino todavía está soltero y puede dar rienda suelta a su apetito por todo esta memorabilia, porque ninguna esposa toleraría eso.

PLAYBOY — ¿Ese es el Pussy Wagon verdadero, el que está en la entrada, el que la novia conduce en *Kill Bill*?

TARANTINO — Ah, sí.

PLAYBOY — ¿Lo manejás?

TARANTINO — No lo he hecho en un tiempo. Se arruinó un poco porque estuvo ahí mientras yo filmaba. Hace poco lo arreglamos.

PLAYBOY — Probablemente no sea el mejor auto para que maneje Tarantino si quiere ser discreto.

TARANTINO — No, pero a veces es divertido hacer lo opuesto, conducir con las ventanillas bajas. Uno toma la larga avenida Malibú y todos dicen: "Ese es Quentin". Es gracioso.

PLAYBOY — Vos asesinaste a Hitler en *Bastardos sin gloria*, con soldados judíos ridiculizando a los nazis. En *Django unchained* tenés un esclavo liberado convertido en cazador de recompensas, quien se venga de los amos que convirtieron a su esposa en prostituta. Hollywood está reciclando cuentos de hadas, desde *Alicia en el país de las maravillas* hasta *El Mago de Oz*. ¿Estás haciendo una versión más creativa al realizar fábulas de revisionismo histórico que les permiten a las víctimas de hechos detestables levantarse y tener su día de venganza?

TARANTINO — Está en el ojo del espectador decir si es más creativo o no, pero eso es lo que estoy haciendo, en parte porque es lo que me gustaría ver. Uno ve películas y en la mayoría de ellas sabe cómo van a sucederse las cosas. Cada tanto, alguna película no sigue las reglas. Es liberador cuando uno no sabe qué es lo que va suceder después. La mayoría de las películas que han hecho eso lo hicieron accidentalmente. Yo pensé: ¿qué tal si cuento este tipo de historias a mi manera, escabrosa y dura pero gratificante al final?

"CADA TANTO, ALGUNA PELÍCULA NO SIGUE LAS REGLAS. ES LIBERADOR CUANDO UNO NO SABE QUÉ ES LO QUE VA A SUCEDER DESPUÉS. LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS QUE HAN HECHO ESO LO HICIERON ACCIDENTALMENTE. YO PENSÉ: ¿QUÉ TAL SI CUENTO ESTE TIPO DE HISTORIAS A MI MANERA?"

PLAYBOY — ¿Qué película disparó esa idea?

TARANTINO — En el caso de *Bastardos sin gloria*, había una película de 1942, *Hitler, vivo o muerto*. Se trataba de cómo los Estados Unidos habían entrado en guerra. Un hombre rico ofrece una recompensa de un millón de dólares por la vida de Hitler. Tres delincuentes crean un plan para asesinar a Hitler. Caen en paracaídas en Berlín y llegan hasta donde está Hitler. Es una película loca que va desde lo serio hasta lo muy divertido. Los delincuentes llegan a Hitler y cuando comienzan a golpearlo es muy entretenido. Le afeitan el bigote, le cortan un mechón de pelo, entonces Hitler se parece a cualquier otro hombre. Aparecen los nazis y Hitler, que ya no parece Hitler, les dice: ¡Soy yo!", y ellos lo golpean. Yo pensé: "Dios mío, esto es realmente histérico".

PLAYBOY — Cuando los espectadores llegan al final de *Bastardos sin gloria*, la reacción común es: "Pará, ¿puede Tarantino cambiar la historia así?".

TARANTINO — Ese no fue el punto de partida de la película, no se me ocurrió hasta justo un poco antes de escribirla. Había escrito todo el día y estaba meditando sobre cómo sería el siguiente día de trabajo. Estaba escuchando música, caminando un poco, y finalmente tomé una lapicera, una hoja de papel y escribí: "Simplemente lo asesinaron". La puse cerca de mi mesa de luz así la vería cuando me despertara a la mañana siguiente y podría decidir, después de una noche de descanso, si todavía era una buena idea. La vi, caminé un rato y dije: "Sí, es una buena idea". Salí al balcón y comencé a escribir. Y simplemente lo asesiné. (*Risas*)

PLAYBOY — También mazclaste historia con ficción en *Django unchained*. ¿Estudiaste películas o historia para capturar la vida antes de la Guerra Civil en el sur profundo?

TARANTINO — Se podría crear un caso mirando películas de la Segunda Guerra Mundial, aunque sea sólo para aprender los clichés que ayudan a narrar una historia dándole a la audiencia lo que están acostumbrados. Hay

sólo un puñado de películas sobre esclavos. Para mí este es un *western* pero situado en el sur profundo. En lo que yo estaba interesado, en lo que respecta a la esclavitud, era en el aspecto comercial: humanos como bienes muebles. ¿Cómo funcionaba eso? ¿Cuánto costaba? ¿Cuántos esclavos tenía en promedio una persona en Mississippi? ¿Cómo funcionaban los remates? ¿Cuál era el estrato social dentro de una plantación?

PLAYBOY — ¿Qué querés decir?
TARANTINO — En el caso de *Django unchained*, el personaje de Leonardo DiCaprio, Calvin Candie, es el dueño de una plantación que tiene 168 kilómetros cuadrados de tierra. Él es como el Ben Cartwright de *Bonanza* pero en el Sur, uno de un puñado de familias algodoneras en Mississippi. Cualquiera en esa posición es como un rey en su propio reino. Todos los blancos pobres que trabajan para ellos y todos los esclavos son sus súbditos. Son los dueños de todo lo que pueden ver, y la plantación se automantiene completamente como una entidad que produce dinero. Candie nace allí, lo cual significa que no tiene que preocuparse por el negocio, que se cuida solo. Es una extraña perversión de la aristocracia europea. Era una perspectiva fascinante para utilizar en toda la historia y al hablar de cómo Candie elige pasar su tiempo.

PLAYBOY — En la película, las esclavas son violadas y los hombres pelean entre ellos como perros. Cuando hiciste *Jackie Brown* y *Pulp Fiction*, fuiste criticado por el uso liberal de la palabra con N (*N. de la R.: negro*). Hay mucho de eso acá. ¿Estás sentado sobre un barril de pólvora?
TARANTINO — Ahora me estoy imaginando a mí mismo sentado sobre un barril de TNT como en un dibujito de los Looney Tunes. Si lo estamos no es porque yo esté tratando de volverme inflamable. Yo sólo estoy contando una historia a la manera que yo cuento historias. La estoy poniendo en un contexto de *spaghetti western* y estoy resaltando las cualidades surrealistas inherentes en el material. Las estoy resaltando místicamente y al estilo operístico, y en términos de violencia y aspecto horroroso, con un humor negro como la noche. Eso es todo parte del género de *spaghetti western*, pero lo estoy haciendo sobre una parte de la historia que no podría ser más surrealista, bizarra, cruel o perversamente cómica cuando se la mira desde un determinado punto de vista. Van de la mano.

PLAYBOY — Pero la idea de mostrar a estas esclavas mujeres como prostitutas…
TARANTINO — Bueno, no son 100% prostitutas. El Club Cleopatra, en la película, no es un burdel. Es un club de caballeros, uno de esos lugares en los que uno se lleva su propia botella. Allí el lema es: traiga su propio *pony*, y usted podrá cenar con ella.

PLAYBOY — ¿*Pony* es el término que se utiliza para una esclava atractiva?
TARANTINO — Sí.

PLAYBOY — ¿Y eso realmente existía?
TARANTINO — Sí, absolutamente. Creo que es la piedra angular de la esclavitud, o una de las cosas que la hacía funcionar. Aparte de la fuerza de trabajo, era la demanda de sexo. Al minuto que una persona posee a otra, todos sabemos que es definitivamente parte de eso. ¿Hacían eso en ese entonces? Sí. Lo hacen hoy en día, vayan a Bangkok. El Club Cleopatra es así, si te gusta tu esclava la podés llevar allí. Podés cenar. Podés sociabilizar. Si querés llevar tu *pony* y sólo cogértela durante una noche en la ciudad, está bien, lo podés hacer. Pero quizás realmente amás a tu chica y ella es una especie de esposa de hecho. Es una forma de sacarla y hacerla disfrutar un momento.

PLAYBOY — Originalmente, querías que Will Smith interpretara a Django. ¿Cuán cerca estuviste de conseguirlo?
TARANTINO — Pasamos varias horas juntos un fin de semana cuando él estaba en Nueva York filmando *Hombres de negro 3*. Revisamos el guión y hablamos. La pasé muy bien, él es un tipo inteligente. Creo que la mitad del proceso fue una excusa para que nos juntáramos y pasásemos tiempo juntos. Yo recién terminaba el guión. Fue bueno hablar con alguien que no fuera cuidadoso con lo que estaba diciendo.

PLAYBOY — Él tiene que evaluar el material basándose en su estatus de estrella más grande del mundo (discutible) y como la estrella afroamericana más grande (indiscutible).
TARANTINO — Sí, lo sé. Pero no lo rechazó porque estuviera temeroso del material.

PLAYBOY — ¿Por qué entonces?

"EL VILLANO DE 'DJANGO UNCHAINED' ES EL PRIMERO QUE HE ESCRITO QUE NO ME GUSTÓ. ODIÉ A CANDIE (INTERPRETADO POR LEONARDO DICAPRIO), Y POR LO GENERAL ME GUSTAN MIS VILLANOS, SIN IMPORTAR CUÁN MALOS SEAN. POR PRIMERA VEZ COMO ESCRITOR, ODIÉ A ESTE TIPO."

TARANTINO — No se dieron 100% bien las cosas. Nos fuimos y yo le dije: "Mirá, voy a ver otra gente". Y él me dijo: "Dejame ver cómo me siento, y si no encontrás a nadie, volvemos a hablar". Y después encontré a mi hombre.

PLAYBOY — ¿Por qué Jamie Foxx?
TARANTINO — Por muchas razones, podría decir, pero la más importante es que él era el cowboy. Me reuní con seis actores diferentes y tuve reuniones extensas con todos ellos, e investigué en profundidad todo su trabajo.

PLAYBOY — ¿Quiénes?
TARANTINO — Idris Elba. Me reuní con Chris Tucker, Terrence Howard, M.K. Williams.

PLAYBOY — Cuando PLAYBOY entrevistó a Foxx hace varios años, él habló sobre su infancia en Texas. A pesar de que era la estrella de un equipo de fútbol americano, solían llamarlo con nombres racistas y lo maltrataban. ¿Cómo moldeó eso en su actuación?
TARANTINO — Él entendió que es como que lo piensen a uno como "otro". Aunque él sea estrella del equipo de fútbol americano, cuando sale con una linda chica blanca, en la escuela, todos pierden la cabeza. Él entendió lo que significa ser contratado como pianista en una gran casa blanca texana. Cuando uno es el pianista negro en una fiesta, uno es parte del mobiliario. No se habla con nadie. Nadie te habla. Se supone que ellos ni siquiera piensan en vos. No deberían decirte nada que quieran decirte porque sos un mueble.

PLAYBOY — Entonces pueden decir algo

racista si quieren.
TARANTINO — Y lo hacían.

PLAYBOY — Y sos invisible.
TARANTINO — Exactamente. Me contó muchas historias como esa, cómo la señora de la casa le decía mientras le pagaba: "Mirá, perdón por las cosas que algunos de los invitados y mi esposo dijeron. No querían decir nada. Acá hay algo de efectivo". Él me contó que una vez él se presentó y ellos dijeron: "Un momento, se necesita un saco para entrar aquí". Él dijo: "Ah bueno, hubiera traído uno, pero nadie me dijo". Y ellos dijeron: "Está bien. Tenemos un saco extra. Te lo daremos". Le dieron un saco, él hace lo que tenía que hacer y cuando está listo para irse dice: "Aquí está su saco". Y ellos le contestan: "Ese es tu saco ahora, amigo, no lo quiero". Se lo decían en su cara.

PLAYBOY — ¿Cómo reaccionás cuando un actor te pide cambiar el material?
TARANTINO — Bueno, alguien puede tener una buena idea y acercarse con un: "¿Qué pasa si sucede esto?". A veces digo: "Guau, es una buena idea. Dejame pensarlo". La gente me ha dado buenas ideas. Pero yo no entrego un guión para que me hagan anotaciones. Yo recibo notas en la edición de la película, pero si la gente tiene un problema con el guión, probablemente no hagamos la película juntos. Los estudios que hicieron *Django...* también hicieron *Bastardos sin gloria* y estaban todos felices. Nunca hubo un problema con todos los subtítulos que hay en esa película. Nadie dijo: "¿Podemos intentarlo en inglés?" Ellos simplemente sabían que no era el trato. La manera que funciona conmigo desde el comienzo es, está todo en el guión. Puedo cambiar algo, pero si leíste y te gustó el guión, probablemente te guste la película.

PLAYBOY — Cuando uno filma una película de esclavos en el Sur, ¿cómo reacciona la comunidad?
TARANTINO — Sociológicamente, una de las cosas más interesantes quedó de manifiesto cuando estábamos en la plantación del personaje que interpreta Don Johnson, Bennet Manor. Él tiene campos de algodón allí, y tiene recolectores de algodón, mujeres, hombres, niños, personas mayores. Pero también tiene *ponies*, y es el que vende chicas bonitas. Ese es su gran capital comercial: él es un proxeneta de plantación y la gente viene de lejos para comprar una de sus chicas bonitas. Tuvimos muchos extras de la comunidad, St. John, la Parroquia Bautista. Estuvo bien recrear esta historia con extras negros del Sur cuyas familias han vivido allí siempre. Ellos sabían lo que sucedía en ese entonces. Hubo un tema de división social entre los extras. Las *ponies* eran lindas, y despreciaban a los extras que interpretaban a los esclavos que recogían el algodón. Ellas pensaban que eran mejores que ellos. Y los que interpretaban a los sirvientes de la casa despreciaban a los que interpretaban a los recolectores de algodón. Y los recolectores de algodón pensaban que la gente que interpretaba a los sirvientes de la casa y las *ponies* eran putas presumidas. Después hubo una cuarta división, entre los de piel más oscura y los de piel más clara. Obviamente no para todos, y no fue un problema enorme, pero era algo que se notaba. Empezaron a reflejar las situaciones sociales de sus personajes, al estar en esta plantación durante una semanas.

PLAYBOY — ¿Y los blancos locales? ¿Estaban resentidos?
TARANTINO — Honestamente, no había muchos blancos en el área de nuestro *set* de filmación. Teníamos trabajadores del lugar, sí, pero no había razón para que los blancos del lugar estuvieran dando vueltas por ahí.

PLAYBOY — Primero se había hablado de Leonardo DiCaprio como Hans Landa, personaje que se llevó Christoph Waltz, ganador del Oscar por ese rol en *Bastardos sin gloria*. DiCaprio es su nuevo villano ahora.
TARANTINO — Leo y yo en realidad nunca nos juntamos y hablamos de *Bastardos sin gloria*. Él estaba curioso por su papel, pero yo sabía que necesitaba alguien con todas esas habilidades lingüísticas. Leo puede hablar bien alemán, pero Landa hablaba francés, más que alemán. Así que nunca estuvo en las cartas. Pero Leo y yo nos hemos juntado durante 15 años, a él le gusta lo que escribo y se asegura de recibir una copia de los guiones que termino para ver si hay algo que haga flotar su bote. Recibió este y le gustó Calvin Candie.

PLAYBOY — ¿Él te llamó?
TARANTINO — Sí.

PLAYBOY — Cuando escribió Candie, ¿tenía a alguien en mente?
TARANTINO — Sí, pero no quiero decir quiénes, simplemente porque cuando terminé el guión me di cuenta de que ellos eran un poco más grandes de lo que yo quería que fuera el personaje. Ese es un problema que tengo. Pienso en alguien y no tengo en cuenta que lo vengo pensando desde hace 20 años. Leo era más joven de lo que yo inicialmente había escrito, pero lo leí nuevamente y no veía motivo por el que el personaje no pudiera ser más joven. Y como le estoy pegando duro a esta noción del sur norteamericano, recreando una aristocracia europea en esta moda amateur de inventar mientras se sigue avanzando, la idea de él como el joven emperador era buena. Su padre era un algodonero, el papá de su papá era un algodonero y así también el padre de este antes que él. Así que Candie no tiene que hacer nada. Está todo hecho, y él puede ser el petulante patrón con otros intereses. Su pasión no es el algodón.

PLAYBOY — ¿Es un clásico villano de Tarantino?
TARANTINO — Es el primer villano que he escrito que no me gustó. Odié a Candie, y por lo general me gustan mis villanos sin importar cuán malos sean. Entiendo su punto de vista. Yo podía ver su punto de vista, pero lo odié mucho. Por primera vez como escritor, odié a este tipo.

PLAYBOY — ¿Por qué?
TARANTINO — Es un maestro de la institución de la esclavitud y mi desprecio por eso es el porqué escribí todo. Entonces pensé: "Guau, tengo a Leo, y él no sabe que hay mucho humo y espejos y no es tan bueno como otras partes". Pero trabajando con Leo, terminamos haciéndolo tan bien como todas las otras partes. La idea del emperador joven petulante se solidificó como opuesta a la del amigo de papá más grande. Leo creó un nuevo personaje, y fue directo sobre lo que quería hacer. Así como yo tengo una agenda sobre la historia que quiero contar en esta película, también él, y trajo información sobre su personaje. Leo tenía un lindo monólogo, que hablaba de ser un muchacho y su padre haciendo esto y estar rodeado de caras negras mientras crecía. ¿Cómo podría ser algo diferente a lo que es? Nació en esto. ¿Un príncipe va a rechazar su trono, su reino? Todavía lo culpo, pero ¿qué oportunidad tenía?

PLAYBOY — Escribís villanos terribles. ¿Quién es el mejor malo en tu opinión?
TARANTINO — Lee Van Cleef es uno de mis actores favoritos. Lo amé en *El bueno, el feo y el malo.*

PLAYBOY — ¿Qué se necesita para ser un buen tipo malo?
TARANTINO — Uno puede señalar una película como *La lista de Schindler* y ahí está Ralph Fiennes. Y está *Sin lugar para los débiles* y Javier Bardem, y *Bastardos sin gloria* y Christoph Waltz. La última vez que vi una película de género regular y el malo apareció y me voló la cabeza fue Alan Rickman en *Duro de matar*. Fue la manera en que se hizo cargo de la película. Es divertido escribir personajes como ese. Pero lo que yo siempre trato de hacer, incluso en el caso de *Perros de la calle*, es hacer que te gusten un poco estos tipos, a pesar de las cosas que hacen y de su propósito. También me gusta hacer que la gente se ría de situaciones de mierda.

PLAYBOY — Tomaste éxtasis en la Gran Muralla para dejar salir humo mientras filmaba *Kill Bill*. Cuando filmás un drama tenso de esclavos en el Sur, ¿cómo te relajás?
TARANTINO — Esta película fue muy dura. La pensé en los términos de *Kill Bill* y dije, bien, no estoy de fiesta como en esa. Teníamos fines de semana libres, y a veces dormía todo el sábado y quizás a veces salía a cenar.

PLAYBOY — Le dijiste a Howard Stern que Brad Pitt te cortó un buen pedazo de un ladrillo de *hash* mientras ustedes hablaban de *Bastardos sin gloria*. ¿En qué tipo de problema te metió eso con Brad o con Angelina Jolie?
TARANTINO — Ah no, esa vez yo estaba bien. Brad comenzó. Él lo mencionó en una conferencia de prensa. Yo lo había dicho antes, pero él lo hizo oficial. Quizás no se da cuenta de que él es el que lo empezó oficialmente, pero lo hizo. Pero todo estuvo bien. Lo levantaron millones de medios: "Quentin droga a Brad para que le diga que sí a *Bastardos...*". Y después 996 artículos relacionados. (*Risas*).

PLAYBOY — ¿Las drogas tienen un impacto positivo en tu proceso creativo mientras escribís o dirigís?
TARANTINO — Bueno, no. No haría nada que me provoque una dificultad mientras estoy haciendo una película. No escribo mucho estando drogado, pero supongamos que uno está pensando una secuencia musical. Uno fuma un cigarrillo de marihuana, pone música, la escucha y se le ocurren algunas buenas ideas. O quizás uno se está tranquilizando al final del día y fuma un cigarrillo de marihuana y de pronto está hilando una red sobre lo que acaba de hacer. Quizás se le ocurre una buena idea. Quizás sólo parece una buena idea porque uno está drogado, pero uno la escribe y la mira al día siguiente. A veces es asombrosa. Yo no necesito marihuana para escribir. Hacer esta película fue muy difícil. Llega el fin de semana y todo lo que quiero hacer es fumar hasta vegetar. Se trata de apagarse. Mi explosión en *Django...* era siempre el viernes a la noche. En Nueva Orleans, mi equipo y yo íbamos a algún bar. Había muchos bares y algunos de ellos eran bastante salvajes. Salíamos hasta las seis o siete de la mañana y después dormíamos todo el día, nos recuperábamos el domingo, quizás veíamos una película y regresábamos el lunes.

PLAYBOY — ¿Tenés receta médica para fumar marihuana, esa que les permite a todos en Hollywood comprar marihuana legalmente?
TARANTINO — Debo ser el único aquí que no tiene eso.

PLAYBOY — Cumplís 50 años el año próximo. ¿Pensás en casarte y tener hijos?
TARANTINO — Veremos. He tenido relaciones que casi funcionan pero no, en las que pensé en casarme y tener hijos. Ya no estoy en contra. Lo pensé, pero después lo superé. Tuve una pequeña fiebre de bebés durante un tiempo y me recuperé.

PLAYBOY — ¿Qué es lo más atractivo de vivir una vida de hombre soltero?
TARANTINO — Tengo la libertad para hacer lo que quiero. Puedo hacer del día lo que quiera. La gente con familia tiene responsabilidades hacia su equipo. Estoy seguro de que hay aspectos negativos en mi estilo de vida bohemio, seguramente.

PLAYBOY — ¿Cómo cuáles?
TARANTINO — No sé. Sólo estoy diciendo lo más mundano.

PLAYBOY — No se te ocurre una sola cosa.
TARANTINO — Sí. Si tuviera una esposa, probablemente sería más amable. Me haría escribir notas de agradecimiento. Cuando la gente hiciera cosas lindas por mí, me obligaría a devolver algo, una nota, una llamada telefónica, lo cual yo no haría por iniciativa propia. (*Risas*) Esa sería una linda parte de la negociación. No sería un hombre de las cavernas. Podría ser un poco menos remoto. Habiendo dicho esto, sin embargo, con la manera artística, casi académica con la que me gusta vivir la vida cuando se trata de las películas que hago y la investigación que hago sobre ellas, tengo bastante. Si quisiera vivir en París durante un año, ¡qué mierda!, no tengo que arreglar nada; simplemente lo puedo hacer. Si hay un actor o un director con el que quiero obsesionarme y estudiar sus películas durante los próximos 12 días, lo puedo hacer. La persona perfecta sería una Conejita que disfrutara eso.

"QUIZÁS UNO SE ESTÁ TRANQUILIZANDO AL FINAL DEL DÍA Y FUMA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y DE PRONTO ESTÁ HILANDO UNA RED SOBRE LO QUE ACABA DE HACER. QUIZÁS SE LE OCURRE UNA BUENA IDEA. UNO LA ESCRIBE Y LA MIRA AL DÍA SIGUIENTE. A VECES ES ASOMBROSA. YO NO NECESITO MARIHUANA PARA ESCRIBIR."

PLAYBOY — ¿Cómo sabés si las mujeres que conocés se interesan por Quentin, el hombre y no Quentin, el cineasta? ¿Eso importa?
TARANTINO — Bueno, no soy Quentin, el hombre promedio. Esperar que yo le guste a ella de la manera que le gustaría si fuera plomero o si trabajara en una hamburguesería no es realista. ¿Y por qué ella querría eso? Parte de mí, soy yo y mi vida, y parte de mí, soy yo y mi viaje artístico. Es todo parte de lo mismo.

PLAYBOY — ¿Eso significa que la mujer debería ser una fanática?
TARANTINO — No, sólo significa que si a

alguien le gusta mi trabajo o respeta lo que hago, eso podría ser un elemento atractivo si me conociera. Y si le gusto y soy encantador y sexy o cualquiera de las cosas hacia las que podría sentirse atraída, eso podría ser un plus. Uno puede salir con una chica u otra, pero si vamos a estar juntos e intentar tener una relación, yo y mi vida y mi viaje artístico son parte del trato. Y parte de mi vida es mi viaje artístico. En un cierto punto se vuelve abrumador cuando estás haciendo una película. Una mujer necesita su propia vida también.

PLAYBOY — Pero ella tiene que entender que tu viaje artístico viene en primer lugar.
TARANTINO — Sí.

PLAYBOY — Amenazaste con retirarte a los 60 años. ¿Por qué poner una fecha?
TARANTINO — ¿Quién sabe lo que haré? Sólo que no quiero ser un cineasta viejo. Quiero detenerme en un cierto punto.

PLAYBOY — ¿Por qué?
TARANTINO — Los directores no mejoran cuando envejecen. Por lo general, las peores películas en sus filmografías son las cuatro últimas del final. Yo soy mi filmografía, y una película mala arruina tres buenas. No quiero esa comedia mala en mi filmografía, la película que hace a las personas pensar: "Dios, él aún cree que estamos 20 años atrás." Cuando los directores pasan de moda, no es algo agradable.

PLAYBOY — Stanley Kubrick era viable en sus últimos años. Scorsese y Spielberg han hecho buenas películas a los 60, y Woody Allen hizo *Medianoche en París* a los 70. ¿No querrán tus fanáticos ver lo que pasa por tu mente mientras continuás desarrollándote como hombre?
TARANTINO — Quizás. Si tengo algo que decir, lo haré. No he hecho ninguna declaración importante. Simplemente no quiero ser un cineasta viejo. Estoy en un viaje que necesita tener un final y que no sea sobre cómo yo trato de conseguir otro trabajo. Incluso si yo fuera viejo y estuviera agotado, todavía lo querría hacer. Quiero que este viaje artístico tenga un clímax. Quiero trabajar hacia algo.

PLAYBOY — La última vez que hicimos una entrevista dijiste que sentías que podías convertirte en un buen actor si esa fuera tu prioridad. ¿Por qué dejó eso de ser importante?
TARANTINO — Perdí el interés. Creo que tenía interés por la combinación de dos cosas. Había tenido una buena experiencia en *Del crepúsculo al amanecer*, y empecé a salir con Mira Sorvino. Ella es actriz y su padre, Paul, actor, y ellos hablan mucho sobre la actuación. Me interesé. Y había viejos sueños y deseos de la niñez. Ahora es lo opuesto. Si escribo un papel para mí, lo reduzco a nada. Los actores han dicho que ahora que me he superado a mí mismo, puedo hacer buenos trabajos. Pero tiene más que ver con el hecho de que cuando hice *Kill Bill*, yo iba a interpretar a Pai Mei, y era tan difícil...

PLAYBOY — Pai Mei es el maestro que Daryl Hannah envenena.
TARANTINO — Sí, yo lo iba a interpretar. Había entrenado para hacer las peleas, pero era una película tan grande que necesitaba toda mi atención en la dirección. Cuando terminé, decidí que si voy a estar en una filmación, quiero que sea dirigiendo. No quiero ser actor en la película de otro. No quiero que la gente me envíe por fax la lista de la producción a mi casa, y no quiero levantarme en la mañana para la película de otro.

PLAYBOY — La tragedia en Aurora, Colorado, donde un hombre armado asesinó a los espectadores de *El caballero de la noche asciende* en un cine, llevó a algunos cineastas a hacer un análisis sobre la forma en que se muestra la violencia en la pantalla. ¿Lo analizaste?
TARANTINO — No, porque creo que ese hombre estaba loco. Fue hasta allí para asesinar a un grupo de personas porque sabía que iba a haber mucha gente e iba a generar muchas noticias. No hay diferencia con un tipo entrando en un McDonald's y disparándole a la gente en la hora del almuerzo porque sabe que va a haber mucha gente.

PLAYBOY — Cuando la gente acusa a las películas de glorificar la violencia, ¿qué pensás?
TARANTINO — Bueno, yo nunca me meto en esa discusión porque nadie discute esto conmigo. (*Risas*) Saben de dónde vengo. Yo hago películas violentas. Me gustan las películas violentas. No hay correlación entre el arte y la vida en ese sentido.

PLAYBOY — Después de *Perros de la calle* y *Pulp Fiction*, eras un frenético intruso quebrantador de reglas que redefinió el género del gángster y generó imitadores. ¿Cómo te ves a vos mismo ahora?
TARANTINO — Bob Dylan a comienzos de la década del '70; De Palma, Scorsese, Kubrick y Spielberg a comienzos de la década del '80. Me gustaría que se pensara en mí como uno de los primeros directores de este tiempo, al tope de sus fuerzas, con su talento en la punta de los dedos, con algo que decir, algo que probar, tratando de ser lo mejor que puede ser.

PLAYBOY — ¿Ya no más un intruso?
TARANTINO — No más, y esa es una de las cosas que es realmente agradable. Ya no soy un intruso en Hollywood. Conozco mucha gente. Me gustan. Yo les gusto a ellos. Creo que soy un buen miembro de esta comunidad, tanto como persona así como también en lo que respecta a mi trabajo y mis contribuciones. En 1994 creo que todos estaban impresionados conmigo, y eso estaba bien, pero yo me sentí un intruso, un rebelde, y esperaba no equivocarme. Todavía hago las cosas a mi manera, pero tampoco me fui. Todavía siento que siempre tengo que probar que pertenezco aquí.

PLAYBOY — Cuando J.D. Salinger murió, estaba claro el tipo de carga que su éxito temprano había significado. Después de *Pulp Fiction*, ¿te sentís aliviado cuando hacés una película y sentís que has superado el nivel del trabajo anterior?
TARANTINO — No. Me gusta que la gente se excite y piense que mi mejor trabajo está enfrente de mí. Eso significa que uno está intentando posicionarse en un grado u otro. Yo tomo eso muy enserio. Es algo subjetivo, pero uno está intentando hacer un trabajo grande, osado, vital que te haga avanzar en tu viaje artístico. Quiero que haya anticipación. Yo me sentí realmente bastante orgulloso cuando leí que *Django...* es una de las películas más anticipadas de este año. Es un *western* negro. ¿De dónde viene la anticipación? Creo que mucho de eso tiene que ver conmigo. Eso es bastante asombroso.

— FIN —

LAS NOVIAS DE HEFNER

UNA ROMÁNTICA RETROSPECTIVA

FOTOS ARCHIVO PLAYBOY ESTADOS UNIDOS

La historia de Hugh Marston Hefner es la de un ícono cultural revolucionario pero también la de un *seductor incorregible*. Aquí, entonces, una recopilación de los romances más estruendosos que Hef tuvo en los últimos 50 años. Las mejores fotos de 22 conejitas que dejaron una marca imborrable en la vida de nuestro líder.

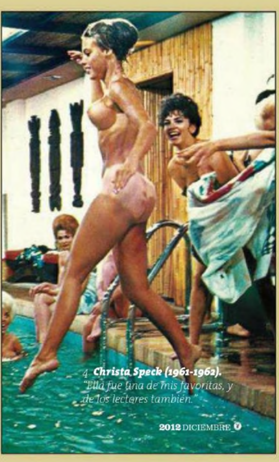
1. ***Cynthia Maddox (1961-1964).*** *"Ella fue mi editora de historietas y una de nuestras chicas de tapa más populares en los '60, con 5 portadas."*

"Alguna vez dije que la gente compra la revista por las notas, pero tengo claro que son los posters desplegables los que quedan en el recuerdo. Y creo que eso mismo se puede trasladar a mi vida: la gente recuerda a *todas mis hermosas chicas*", dijo Hugh Hefner. Barbi Benton, tercera en esta recopilación, fue la primera que lo atrapó por varios años.

2. ***Donna Michelle (1963-1964).*** *"Tuvimos un corto pero verdaderamente memorable romance. Ella fue la Playmate del Año más popular de los '60."*



3. ***Barbi Benton (1968-1976).*** *"Fue el romance más importante de mi vida hasta ese momento."*



4. ***Christa Speck (1961-1962).*** *"Ella fue una de mis favoritas, y de los lectores también."*



5. ***Hope Olson (1975-1979).***



6. ***Patti McGuire (1975-1979).***

7. ***Lillian Müller (1975-1976).***
"Una bomba escandinava. Todavía nos vemos."

La década del '70 fue revolucionaria para la popularidad de *PLAYBOY* a nivel mundial, también lo fue para la vida sentimental de Hef, que reunió a las mujeres más hermosas del momento. Después de distanciarse de Barbi Benton, en 1976, hubo superposición de romances.



Hope y Patti con Hef.
"Pasamos unos momentos salvajes y maravillosos juntos."



8. **Karen Christy (1971-1974).** *"Un apasionado romance que llegó justo en el medio de mi relación con Barbi Benton."*

9. **Sondra Theodore (1976-1981).**

A pesar de las diversas historias de amor que protagonizó en la segunda mitad de los años '70, hubo una mujer que logró una relación duradera con Hef. *Sondra Theodore*, una hermosa californiana que obtuvo fama eterna al aparecer en el primer pinball de PLAYBOY, en 1978, junto con Patti McGuire, otro romance setentoso del fundador de la revista.

10. **Shannon Tweed (1981-1983).** *"Shannon fue un amor gigante así como una gran Playmate del Año."*

Sondra con Hef. *"Una verdadera chica next door."*



11. ***Carrie Leigh (1983-1987).*** *"Ella fue problemática y yo quedé herido."*

Hef y Kimberley. *"Fue mi esposa legal, pero no duró. Seguimos teniendo una relación cercana y dos hijos grandiosos."*

12. ***Kimberley Conrad (1988-1997).***

Sólo dos mujeres lograron llevar al altar a Hugh Hefner. Una de ellas fue *Kimberley Conrad*, Miss Enero 1988, con quien se casó el 1º de julio de 1989, en la Mansión Oeste, ante 100 invitados. Marston y Cooper son los hijos que tuvo la pareja.



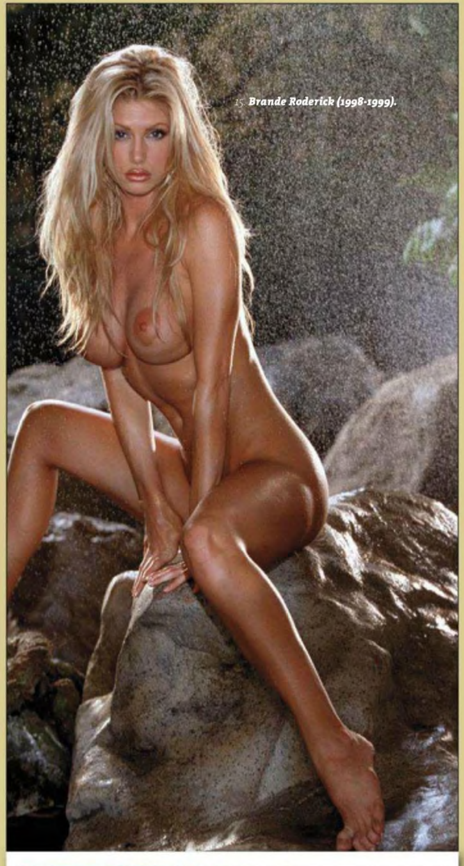
13/14. **Sandy y Mandy Bentley (1998-1999).**





16. **Tina Jordan (2000-2001).** *"Tina fue una de mis favoritas cuando cambiaba el siglo, un momento en el que estaba viéndome con muchas chicas. Tuve 7 novias full-time al mismo tiempo."*

Luego de su fracaso matrimonial, Hef volvió a sus aventuras. *Las gemelas Bentley* fueron el primer romance conocido por el público, aunque también Brande Roderick robó su mirada a fines de los '90.



15. **Brande Roderick (1998-1999).**



Las gemelas Bentley y Roderick, junto a Hef. *"Fueron el antídoto perfecto después de mi separación."*



*17/18/19. **Bridget Marquardt (2002-2007), Kendra Wilkinson (2004-2007) y Holly Madison (2001-2007).***

***Hef y su célebre trío de novias.** "El romance fue tan dulce como se vio en el reality 'The girls next door'. Mantengo buena relación con las tres."*

La popularidad global que alcanzaron gracias al reality-show *"The girls next door"* transformó a este trío de playmates en uno de los más recordados romances de Hefner con sus conejitas. Holly, Bridget y Kendra, en ese orden de "llegada", conformaron un triángulo inolvidable para los fanáticos de PLAYBOY.

La historia de *Crystal Harris*, la playmate que plantó en el altar a Hef en junio de 2011, irrumpió en la primera plana de los medios masivos de todo el planeta; incluso llegó a la portada de PLAYBOY bajo el título de "Novia fugitiva", sugerido por el propio Hefner. En 2012, retomaron el vínculo, aunque ya no están solos...



20. **Shera Bechard (2011-2012).** *"Una elegante canadiense francesa".*



21. **Anna Sophia Berglund (2008-2012).** *"Una dulce señorita que me ayudó a superar algunos baches."*

22. **Crystal Harris (2008-2011/2012).**



Hef y sus chicas, hoy. *"La novia fugitiva está de regreso. Somos felices, pero Chelsea Ryan y Trisha Frick están aquí por las dudas."*





Ana Litric
Natural y explosiva

FOTOS **BORIS STAJDUHAR**

La inolvidable colección de playmates de este año teníamos que cerrarla en el rincón del mundo que más conejitas nos aportó durante este 2012. Viajamos imaginariamente a Croacia para descubrir a Ana, una impactante rubia que seduce con sus curvas 100% naturales y una personalidad que atrapa por sus extremos: le gusta tanto la vida espiritual como la diversión interminable de Ibiza, su destino preferido. Un combo explosivo.











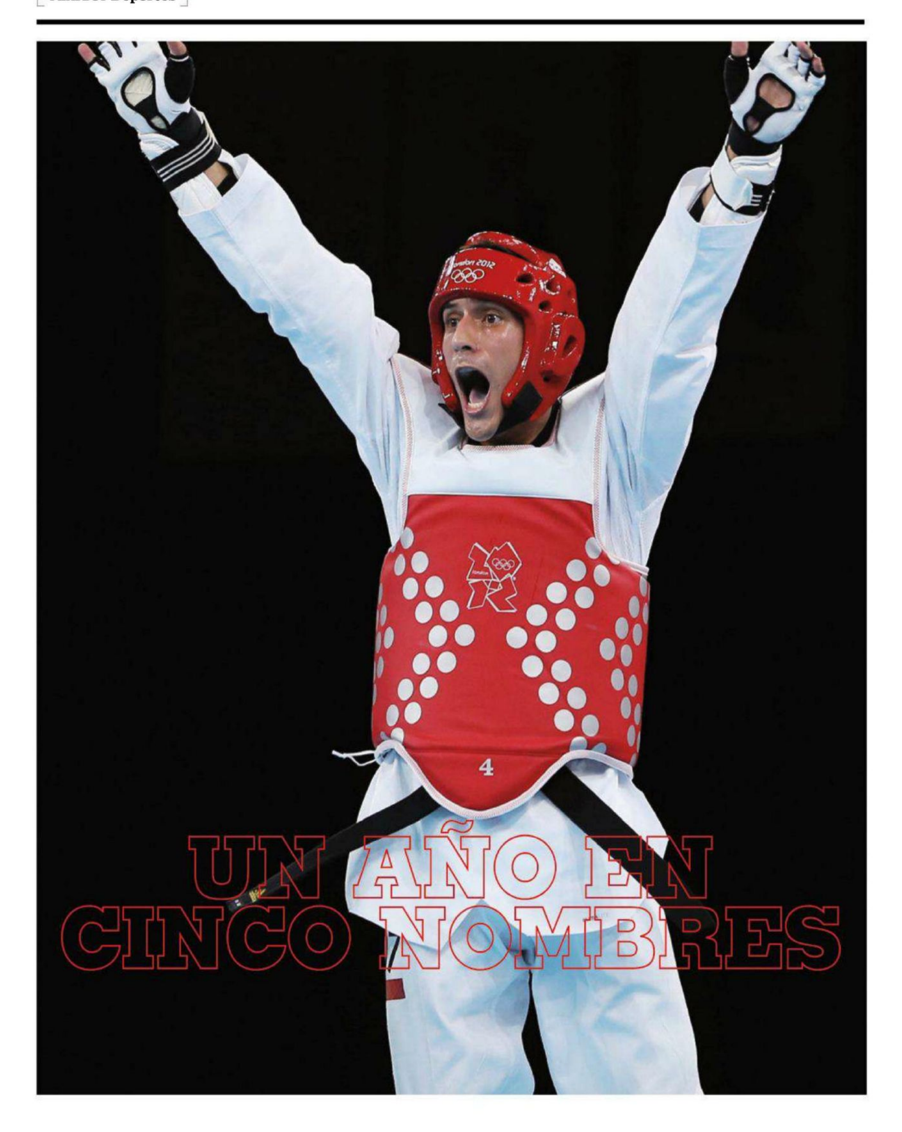
PLAYBOY

ANA LITRIC

PLAYMATE
DICIEMBRE **2012**

MEDIDAS: 84-63-88.
ALTURA: 1,68.
NACÍ EN: Zagreb, Croacia.
EDAD: 28.
FRASE FAVORITA: "Lo que sucede, conviene".
QUÉ ME GUSTA DE UN HOMBRE: soy una enamorada del amor. Me gusta mucho estar enamorada y disfrutar cada día desde que me despierto, mirar la inmensidad del cielo y contemplar las estrellas. Por eso necesito un hombre que me acompañe en esa búsqueda de paz y armonía.
QUÉ NO ME GUSTA: si un hombre no se indigna frente a situaciones de injusticia, es muy difícil que pueda estar a mi lado.





UN AÑO EN CINCO NOMBRES

texto Román Iucht **foto** AFP

EN EL MES DE LOS BALANCES, LE PEDIMOS A ROMÁN QUE ELIJA **A LOS PERSONAJES MÁS DESTACADOS DEL DEPORTE ARGENTINO** VERSIÓN 2012. AQUÍ SU SELECCIÓN, CON UNA JUSTA SORPRESA EN EL FINAL.

Llega el final del año y con él, los balances. El deporte no escapa a la revisión y nosotros nos sumergimos en las profundidades del análisis y en la búsqueda de aquellos personajes que, por distintos motivos, marcaron la agenda de este país, en el que el músculo nunca descansa. Algunos tuvieron su clímax en un solo día; otros se ganaron el lugar de privilegio a lo largo de todo el año. En todos los casos, se trata de personajes que nos alegraron un poco más la vida, ya sea por sus genialidades, sus talentos o sus principios.

LIONEL MESSI. En el plano internacional, el año de Leo fue insuperable. Más de ochenta goles, muchos espectaculares, lo consolidaron como el mejor jugador del planeta, a pesar de no haber obtenido ningún título con el Barcelona. Esta vez, lo más significativo fue su año con la Selección Argentina. La presencia de Sabella le dio confort a su estadía en cada juego con la camiseta nacional y el despegue fue evidente. Su liderazgo con la bola en los pies tuvo su correlato con la capitanía que el técnico le otorgó como otro símbolo de su confianza absoluta y *la Pulga* entregó su mejor versión. Tres goles a Suiza (su primer hat-trick en la Selección) y uno a Alemania en amistosos. Gritos ante Ecuador, Paraguay, Uruguay y Chile en Eliminatorias lo acercaron definitivamente a la gente. Su paternidad le puso el moño a un año que, en el plano personal también le dio un nivel de madurez único. Nos acostumbramos a sus genialidades y las naturalizamos. Valdrá la pena entender que Messi ha logrado hacer excepcional lo normal, y lo normal excepcional. Sólo falta esperar a Brasil 2014 para completar el sueño.

SERGIO MARTÍNEZ. Ya todo el mundo conoce su defensa con la guardia baja. Ya todos saben de su velocidad para sacar el directo con precisión quirúrgica. Ya todos guardaron en sus retinas esos épicos tres minutos finales frente a Chávez Jr. Ya nadie duda del porqué de su apodo. Quien es capaz de hacer un hecho artístico del ejercicio de golpear a su contendiente es verdaderamente una *Maravilla*. Su duelo en Las Vegas movilizó a más de dos mil compatriotas que viajaron desde nuestro país y a otro millar que se trasladó desde distintos puntos de Norteamérica. La noche del sábado 15 de septiembre quedará grabada a fuego entre todos aquellos que amamos el boxeo. El país se paralizó como en aquellos tiempos de Monzón o Galíndez. Talentoso para imponer su estilo, obsesivo para trabajar hasta el agotamiento, carismático para hipnotizar también desde sus palabras, el argentino cautivó al público con una claridad en su discurso muy por encima de la media. La fama le llegó bien de grande y seguramente por eso no ha despegado sus pies del piso. Le quedan dos o tres años de magia. Hay que disfrutarlos.

SEBASTIÁN CRISMANICH. El taekwondo es una disciplina explosiva, y este correntino de movimientos acrobáticos y enorme simpatía levantó la adrenalina de los Juegos Olímpicos a niveles superlativos. Cuando Londres 2012 se extinguía y la cosecha de medallas doradas no sumaba ni una sonrisa, su seguidilla de triunfos lo ubicó en lo más alto del podio. Ese último combate ante el oponente español, con su patada del triunfo que llegó a un minuto del final, produjo un grito similar al de un partido de fútbol, y los últimos diez segundos con visibles dificultades físicas (tenía una fractura en su pierna) resultaron tan atrapantes como cualquier película de Karate Kid. La emoción del pibe cantando el himno fue una de las postales más impactantes de los Juegos. El muchacho de apellido difícil dejó de ser un ilustre desconocido para, tal como habíamos adelantado en PLAYBOY, confirmar los buenos indicios que teníamos respecto de sus chances de podio.

JUAN MARTÍN DEL POTRO. Tras un 2011 en el que las sombras de la lesión en la muñeca se fueron yendo de a poco, 2012 resultó el año de la consolidación y la vuelta definitiva al *top ten*. Cuatro veces *la Torre de Tandil* levantó el trofeo de los campeones: Marsella, Estoril, Viena y Basilea. Además, su medalla de bronce en Londres 2012, obtenida en el césped de Wimbledon tras superar a Novak Djokovic, le puso a su almanaque un día de esos que vale la pena marcar con resaltador. Su victoria frente al número uno, tanto como su épico partido frente a Federer, quedarán como páginas soberbias de su trayectoria, casi a la par de la obtención del título del U.S. Open. Si bien su imagen se deslució un poco tras el match de Copa Davis frente a la República Checa, su cierre de año lo reubicó en el lugar de los elegidos. Con un saque tremendo y una potencia inusual en el circuito, *Delpo* es uno de los deportistas argentinos del año. En la medida en que mejore en su juego de red, tendrá muchas más alegrías. Hoy es el líder del tenis nacional y el heredero de la más brillante camada de tenistas de todos los tiempos.

JAVIER CANTERO. No es deportista pero está involucrado en su mundo. No compite, pero en cada decisión que toma se juega mucho más que lo que se disputa en un partido. No sale a la cancha, pero busca que no entren algunos que no se movilizan por la pasión por los colores. No está haciendo un buen negocio, pero intenta que los mercenarios de las tribunas dejen de llenarse los bolsillos a costa del fútbol. La cruzada que el presidente de Independiente lleva adelante –en la más absoluta de las soledades– para desterrar a la barra brava, lo transforma en uno de los grandes personajes del año. Inmerso en una pelea desigual y "quijotesca", Cantero enfrenta a esos molinos de viento que encarnan la policía, los controles de los estadios y la corporación de dirigentes que prefiere mirar para otro lado. A costa de la suspensión de algún partido, como ya pasó frente a Belgrano de Córdoba, el referente del club de Avellaneda da pelea con las armas que tiene. Más allá de ciertas declaraciones de ocasión, la falta de compromiso del resto de sus pares (Julio Grondona incluido) es la prueba más evidente y dolorosa de la incapacidad y, en algunos casos, complicidad. La pasividad política tampoco ayuda demasiado para accionar con hechos contundentes que busquen desterrar de plano a los energúmenos que dominan las tribunas. Cantero es contracultural, utópico. Ojalá en algún momento deje de ser único.

The MDNA Tour

Música



13D + 15D + 22D

TRES FECHAS TIENE LA FÓRMULA DE MADONNA PARA HACER BAILAR A SUS FANÁTICOS ANTES DE QUE TERMINE EL AÑO, CON TEMAS DE SU NUEVO DISCO Y LOS CLÁSICOS DE SIEMPRE.

En su cuarta visita a la Argentina, la reina del pop presentará "MDNA", *su álbum de estudio número doce, que salió a la venta en marzo de este año. Como en sus shows anteriores, Madonna Louise Veronica Ciccone desplegará toda la energía arriba del escenario, esa que la convierte en una de las artistas más populares del mundo, aún a sus 54 años. Es que Madonna no sólo convoca a los amantes del pop o de la música más comercial, sino que más de un rockero asiste religiosamente a sus conciertos bajo la excusa de ir "por el show". Aunque la mayoría de sus hits son parte de la lista de temas, la gira incluye interesantes reversiones de clásicos como "Express yourself" y "Like a prayer". La puesta en escena, un atributo siempre destacado en las presentaciones de Madonna, incluye implementos técnicos de última generación, como las pantallas de video que se anuncian como las más grandes del mundo. Además, la acompañará un grupo de 22 bailarines y habrá seis cambios de vestuario. El escenario fue diseñado para que el público se sienta, como nunca, partícipe de una gran fiesta bailable.*

Ahora, ¿qué hizo Madonna desde su última actuación en la Argentina hasta la fecha además de sacar un nuevo disco? *Adoptó a un niño de Malaui, dirigió su segunda película ("W.E.") y lanzó la línea de ropa Material Girl, diseñada junto con su hija Lourdes.*





INVITADO ESPECIAL: LAIDBACK LUKE

DÍAS: *jueves 13 y sábado 15, en Buenos Aires, y sábado 22, en Córdoba.*
LUGARES: *Estadio River Plate (en Buenos Aires) y Estadio Mario Alberto Kempes (en Córdoba).*
ENTRADAS: *desde $ 170 a $ 1.600 pesos, a través de Ticketek.*





ANDRÉS CIRO Y LOS PERSAS

Días: jueves 13 y viernes 14. // Lugar: Luna Park. // Entradas: desde $ 111, por sistema TicketPortal. // Estilo: rock.

Show + Disco

El expiojo acaba de editar su segundo disco con su nueva banda y lo viene presentando en el interior desde noviembre. *A mediados de diciembre, llega a la ciudad de Buenos Aires, donde seguramente demostrará que es uno de los artistas con mayor convocatoria del rock nacional. Además de los clásicos, su público se encontrará con las 15 nuevas canciones de la placa. Lo que en otros grupos podría ser un problema (presentar un disco tan cerca de la fecha de su salida y correr el riesgo de que la gente aún no esté muy familiarizada con los nuevos temas) no lo es para Ciro. Es que si algo caracteriza a su música es que no necesita de una segunda o tercera escucha para ser digerida. En la primera, todas las cartas quedan sobre la mesa. El corte de difusión, "Astros", es el típico rocanrol encantador de Ciro, un poco cósmico, un poco saltarín, con guitarras que parecen largar sus notas al viento. Recuerda al comienzo de su anterior disco, "Espejos", con "Antes y después" y a temas piojosos como "Pacífico" y "Dientes de cordero". En el resto, Ciro se divierte jugando con los géneros, incluso en una misma canción: lo que empieza como una balada puede terminar en candombe o malambo. ¿Lo mejor? Además del tema inicial, "Murgueros", donde la voz de Ciro despliega todos sus matices.*







BOMBA ESTÉREO //

Elegancia tropical

🐰🐰🐰

SONY

Con la cautivante voz de Li Saurnet, el cuarteto colombiano sigue mostrando una interesante fusión de ritmos. Aquí las 11 nuevas canciones tributan esta experimentación. No confundirse tampoco con la palabra "tropical": la referencia es climática y nada tiene que ver con el género que conocemos.

VAN MORRISON //

Born to sing: no plan B

🐰🐰🐰

BLUE NOTE

Disco de estudio número 35 del multinstrumentalista, cantante y compositor norirlandés. Luego de cinco años sin publicar material nuevo, acaba de editar esta placa con 10 canciones nuevas que, a partir del folk y el jazz, navegan desde sus letras en el materialismo y el colapso global financiero.

DIEGO FRENKEL //

Célula

🐰🐰🐰🐰

RGS-ODISEA

La carrera solista del exlíder de La Portuaria nunca fue muy precisa. Sacó un disco mientras seguía en la banda. Luego formó Bel Mondo; y volvió a La Portuaria. Por eso, tal vez, sus discos nunca fueron tan contundentes como *Célula*, que muestra al Frenkel que sabe experimentar.



_NORAH JONES

Días: sábado 8 y domingo 9. // Lugar: Luna Park, a las 21. // Entradas: sistema TicketPortal, desde $ 156. Estilo: jazz pop.

A dos años de su última visita a la Argentina, la prodigiosa voz neoyorquina vuelve para presentar, este vez, su quinto álbum de estudio, "Little broken hearts". En 2010 había hecho lo propio con su cuarto disco, "The fall". En medio de una gira mundial, la cantante encara ahora su tour latinoamericano.



DVD LED ZEPPELIN *"Celebration day"*

Tal vez ya fuiste al cine a verlo, pero ahora el famoso concierto que la legendaria banda dio en el estadio O2 Arena de Londres el 10 de diciembre de 2007 está disponible en DVD. Convocados para un tributo al fundador de Atlantic Records, Ahmet Ertegun, el show significó el reencuentro de Robert Plant, Jimmy Page y John Paul Jones luego del fin del grupo en 1980, motivado por la muerte del baterista John Bonham, cuyo hijo, Jason, se sumó a esta reunión. Son 16 canciones; entre ellas: "Whole lotta love," "Kashmir" y, obvio, "Stairway to heaven."

novedades



CONCHITA_Rodolfo Palacios _Libros de Cerca _$ 90

La editorial Libros de Cerca, creada por periodistas para difundir crónicas e investigaciones, debuta con esta biografía no autorizada sobre el caso del odontólogo Ricardo Barreda, que conmovió a la opinión pública hace ya 20 años al asesinar con una escopeta a sus dos hijas, su esposa y su suegra. El autor, periodista especializado en Policiales, interroga al dentista sobre los móviles del crimen y su vida después de la masacre.



SOY TU HOMBRE_Sylvie Simmons_Lumen_ $179

Con biografías de Neil Young y Serge Gainsbourg en su haber, la británica Simmons presenta ahora la vida del músico canadiense Leonard Cohen. Revisando sus palabras, hablando con él y entrevistando a la gente más cercana, la autora conforma el retrato de este gran melancólico artista.



EL CREYENTE_Ezequiel Burgo_Planeta _$ 89

Perfil del periodista económico Ezequiel Burgo sobre Axel Kicillof, secretario de Política Económica y Planificación del Desarrollo del Ministerio de Economía. Tal vez el cargo no diga mucho, pero, para el autor, es el economista más escuchado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Por Eduardo Sacheri,
licenciado en Historia, docente, escritor e hincha de Independiente.



MI NIÑEZ CON *EL* **GRÁFICO**

Si hoy pensamos en fútbol y literatura, el nombre del autor de la novela que dio origen a la película *El secreto de sus ojos* surge de manera ineludible. Mientras publica una recopilación de las columnas que escribió para *El Gráfico*, nos cuenta cómo empezó su pasión por la redonda y por la emblemática revista.



AVIONES EN EL CIELO. Eduardo Sacheri, El Gráfico Ediciones, $ 75.

Muchas veces me he preguntado por qué el fútbol tiene un lugar tan importante en mi vida. Lamentablemente, las respuestas que consigo darme son, al mismo tiempo, múltiples e incompletas. Una de las que con más frecuencia me surge tiene que ver con mi niñez. Con lo mejor de mi niñez. En aquellos años, el fútbol no se había convertido, todavía, en el espectáculo televisivo en el que se ha transformado en las últimas dos décadas. Antes bien, era una realidad que tenía mucho que ver con la radio y con *El Gráfico*. Con la radio, porque mi papá escuchaba los partidos del domingo con una boleta de PRODE al lado, e iba anotando los goles de cada equipo en la esperanza de que nos convirtiésemos, por fin y de la noche a la mañana, en felices millonarios. Y con *El Gráfico*, porque mi papá solía utilizarlo para explicarme los goles de Independiente. Como casi nunca los transmitían por la tele, y porque íbamos a la cancha muy de Pascuas en Ramos, en mi cabeza de chico no era fácil representarme lo mejor de cada jugada. Mi viejo, con una paciencia infinita, se servía de los dibujos, las fotografías y los comentarios de los partidos para que yo pudiera hacerme una idea más o menos cabal de nuestras hazañas. De esos años me quedó, para siempre, la idea que el fútbol es más lindo cuanto más se lo comparte. Y que el relato de las cosas puede ser, en el fondo, más importante que las cosas mismas. En otras palabras, el fútbol es siempre, cada vez que vuelvo a vivirlo, un tobogán que me conduce a una de las personas que más quise, y al tiempo feliz que pude compartir con él.

La voz del archivo //

EL HOBBIT, UN VIAJE INESPERADO

Guión: Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson, Guillermo del Toro. // **Dirección:** Peter Jackson. // **Con:** Martin Freeman, Elijah Wood, Ian McKellen, Cate Blanchett, Orlando Bloom.

Si fuiste fan de la trilogía de "El señor de los anillos", con esta película y su sucesora ("El Hobbit, historia de una ida y de una vuelta") vas a volver a disfrutar de la fantasía épica que supiera crear J.R.R. Tolkien con sus novelas. Cronológicamente, "El Hobbit" es una precuela de la galardonada trilogía. Los films transcurren en la Tierra Media, sesenta años antes, cuando Bilbo Baggins conoce a Gollum y su mágico anillo.



Todo por ella //

LA DELICADEZA

Guión: David Foenkinos.
Dirección: David y Stpehane Foenkinos.
Con: Audrey Tautou, Francois Damiens, Bruno Todeschini.

Ya pasaron once años desde que la francesa Audrey Tautou encantó al mundo con su interpretación de Amelie. Desde entonces, ha participado en películas de renombre como *El código Da Vinci* y *Coco Avant Chanel*. Pero aquí vuelve a encarnar a una mujer tocada por la tragedia. El hombre al que amaba pierde la vida en un accidente. Sin embargo, en medio del duelo, el amor la llama de nuevo. Y lo hace a través de una persona inesperada: Markus, un compañero de trabajo que nunca ha tenido éxito con las mujeres.



El señor de la silla

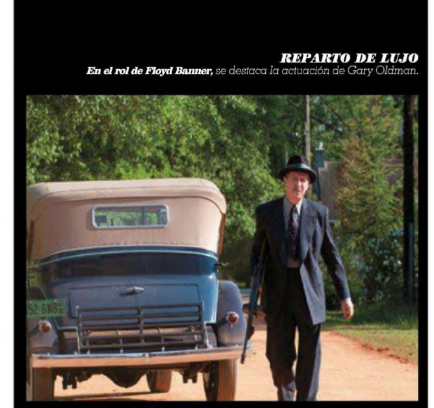
EL ROMANCE DEL SIGLO

Guión: Alex Keshishian, Madonna. // **Dirección:** Madonna. // **Con:** Andrea Riseborough, Abbie Cornish, James D'Arcy, Oscar Isaac.

Ya te lo anticipamos en la apertura de nuestra Agenda, donde te contamos que una de las cosas que había hecho Madonna desde 2008 a la fecha fue dirigir una película. No casualmente, la misma se estrena junto con los shows que estará dando en la Argentina. En su debut como directora y coguionista, cuenta la historia de amor entre el Duque y la Duquesa de Windsor.



REPARTO DE LUJO
En el rol de Floyd Banner, *se destaca la actuación de Gary Oldman.*



LOS ILEGALES

Del mismo director del film post-apocalíptico La carretera, llega un estreno de hombres recios y violentos, ambientado en la cruzada contra el alcohol de los años 30 en Estados Unidos

Guión: Nick Cave. // Dirección: John Hillcoat. // Con: Tom Hardy, Shia LaBeouf, Gary Oldman, Guy Pearce, Mia Wasikowska. // Energía.

Hay un cine norteamericano de acción menos espectacular pero mucho más sólido y crudo. Esta película, basada en una novela de Matt Bondurant en la que ficcionalizó algunos sucesos ocurridos en su propia familia, es de esas. Sostenida sobre un elenco extraído de las nueva generación de estrellas hollywoodenses, el film ahonda en el próspero pero ilegal mercado de la venta de alcohol de los años '30. El negocio de los hermanos Bondurant se ve amenazado por la llegada de un nuevo agente especial al condado. Gángsters, contrabando y corrupción conforman un cóctel explosivo en la película que este mes no podés dejar de ver.



LOS ILEGALES

ENERGÍA

El músico Nick Cave ya guionó una película de Hillcoat ("The proposition", en 2005), quien además tiene larga trayectoria como director y editor de videoclips de grandes bandas.

Empezando el viernes, **siguiendo el sábado 8**

// favorito Playboy



y terminando el domingo 9, el Festival de Rock y Reggae Buenos Aires presume de ser de los de antes, **cuando lo que importaba era sólo la música y no el sponsor.** El line-up es tentador: participarán **La Vela Puerca,** Guasones, El Cuarteto de Nos, El Bordo, Bersuit Vergarabat, **Onda Vaga,** Cielo Razzo y Dancing Mood, **entre otros.** En el Estadio Malvinas Argentinas, en Gutenberg 350, Ciudad de Buenos Aires.



23

SI LAS FIESTAS TE ABURREN UN POCO,

FOX siempre te arma un especial navideño a medida. Para la previa, una selección de capítulos temáticos de las series "New girl", "Modern family", "Glee" y "How I met your mother". Desde las 14.



06. Vino en 2010 y 2011 con los Stone Temple Pilots. Pero ahora **Scott Weiland** llega en plan solista, aunque no faltarán temas de su grupo histórico ni de Velvet Revolver, la otra banda que supo conformar. **En el marco de su gira "Greatest Hits Tour",** ahora podés ver a Weiland en un plano más íntimo. En Groove, **Av. Santa Fe 4389**. Entradas por Ticketek.

agendate



En el cine ya no se ven sólo películas.

Conciertos de música y partidos importantes de fútbol han sabido copar la pantalla grande, ideal para disfrutar de grandes eventos. Con una impronta más cultural, este mes se podrá ver, vía satélite, "El Cascanueces", obra de ballet en dos actos de Tchaikovsky, producida por la Royal Opera House. En Cinemark Palermo, Cinemark Adrogué y Cinemacity de La Plata.



20. La murga más popular del país más murguero vuelve a Buenos Aires. Los uruguayos de Agarrate Catalina reestrenan su apocalíptico y risueño espectáculo "El fin del mundo". En el Gran Rex, Av. Corrientes 857, a las 21:30.

1. No se lo iba a perder: Bebe Contepomi disfrutó del show de Robert Plant en el Luna Park. **2.** Invitada por Escorihuela Gascón, Bernardita Barreiro disfrutó del Abierto de Polo de Tortugas. **3.** Con la presencia de Brenda Gandini, Microsoft Argentina presentó la plataforma Xbox 360. **4.** Sofía Gala pasó por la tienda de Infinit a elegir sus gafas para el verano. **5.** Ricardo Darín y su mujer, Florencia Bass, durante la segunda edición del Prix de Baron B. **6.** Terminaron las grabaciones de *Historia clínica*, nueva ficción de Underground, y hubo festejo en Lazaro. Eleonora Wexler, presente. **7.** Diego Torres en la presentación de Bonaqua, el agua a cuya campaña de lanzamiento le puso el cuerpo y la voz. **8.** Manuela Viale, invitada al Punta del Este International Weekend organizado por el parador Tommy Beach Club.



9. Delfina Gerez Bosco y Guido Kaczka, conductores de la edición cordobesa de los 10K de Lanpass. **10.** Leo Montero, durante la presentación de la alianza entre Whirlpool, Diesel y las cervezas Imperial. **11.** Hubo fútbol-tenis en el lanzamiento del nuevo Cinzano Bianco. José Chatruc, Rubén Manusovich, *Marquitos* Di Palma y *Goyco*, triunfadores. **12.** La cava de M Buenos Aires y su *sommelier*, Mariana Torta, recibieron a Robert Plant durante su visita al país. **13.** Personally, inside PR, la agencia de relaciones públicas celebró sus 25 años con la presencia de muchas celebridades, incluida Marcela Kloosterboer. **14.** Natalie Pérez, invitada por Sony a la presentación del mundo de las 4 pantallas, bajo el concepto de "Inteligencia integrada". **15.** Arrancó el Personal Fest y Eugenia Tobal no se quiso perder el show de Kate Nash. **16.** Los muchachos de Carajo tocaron en *De esta noche no pasa* y fueron recibidos por los anfitriones, Eduardo de la Puente y Maitena Aboitiz.





{COMBO **NICOLE}**

No es la primera vez que PLAYBOY Argentina viene con dos tapas. *Con motivo de nuestro primer aniversario, en diciembre de 2006, decidimos revolucionar los kioscos de todo el país con* **una edición única, cuya tirada se dividió en dos mitades exactas,** *para que los lectores pudieran tener dos portadas de* **la hermosa Nicole Neumann,** *la covergirl de aquella histórica revista,* **fotografiada por Machado-Cicala**. *¿Cuál fue tu favorita?* **Si tenés las dos,** *sos de esos lectores que amamos.*

PRIMER **ANIVERSARIO**
Mucho más que mujeres desnudas



La doble tapa no fue el único lujo que nos dimos en nuestro primer año de vida. Con motivo del estreno de la flamante película de James Bond, la revista incluyó una entrevista al nuevo 007, Daniel Craig.

PRESS TO PLAY

THE CITY NEVER SLEEPS...

NEW YORK PLAYBOY

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN